



Il sottoscritto/a ELENA QUARANTA, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	QUARANTA ELENA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	italiana
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995	LAUREA IN MUSICOLOGIA Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, a.a. 1994/1995
1994	DIPLOMA IN ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA Archivio di Stato di Venezia, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, a.a. 1993/1994

ESPERIENZA LAVORATIVA E ATTIVITA' SCIENTIFICA

dal 2019	è titolare di contratto di collaborazione con la portavoce M5S al Senato Orietta Vanin per la gestione della segreteria e dei contatti sul territorio
dal 2018	è membro del comitato scientifico della collana «Musica Benedictina» (Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica)
2017-2018	professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di «Storia della musica medievale e rinascimentale»
2017	è titolare di contratto di ricerca per la ricognizione e indicizzazione degli articoli di argomento musicale contenuti in quotidiani veneti dell'Ottocento (Università Ca' Foscari di Venezia, nell'ambito del progetto PRIN 2012 - Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati - ARTMUS)
2015-2016	professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di «Storia della musica medievale e rinascimentale»
2013-2014	professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di «Storia della musica medievale e rinascimentale»

- dal 2012** è membro del comitato scientifico del progetto di banca dati bibliografica *Printed Sacred Music in Europe, 1500-1800*, promosso da RISM Svizzera / Université de Fribourg / Fondazione Giorgio Cini e finanziato da Swiss National Science Foundation
- dal 2012** è membro del comitato scientifico della collana «Venetian Music – Studies» (Brepols, Turnhout)
- 2012** fa parte dell'équipe di ricerca del progetto franco-tedesco *MUSICI: «Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750): musica, identità delle nazioni e scambi culturali»*, finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche e dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft per una durata di tre anni (2010-2012)
- 2011-2013** partecipa al programma di ricerca PRIN 2009 «Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento di area veneta: una Banca Dati», coordinato dalla prof.ssa Adriana Guarnieri (Università Ca' Foscari – Venezia); nell'ambito dello stesso progetto, nel 2013 è titolare di contratto di ricerca per la ricognizione e indicizzazione degli articoli di argomento musicale contenuti in quotidiani veneti dell'Ottocento
- 2010-2012** professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di «Storia della musica medievale e rinascimentale»
- 2002-2009** professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di «Storia della musica rinascimentale veneta»
- 2001-2012** è tra i coordinatori del progetto di «Bibliografia sistematica della musica sacra da chiesa a stampa dei secoli XVI e XVII», progetto curato dal Centro Studi sulle Fonti Documentali della Vita Musicale Europea della Fondazione Giorgio Cini; con lo stesso istituto collabora dal 2008 nell'ambito del progetto di ricerca "Musica e teatro a Venezia dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale"
- 1999** cura, insieme a David Bryant, il seminario di studi «Produzione, circolazione e consumo. Per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento», promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, nonché due concerti di musica rinascimentale promossi dal Teatro La Fenice in occasione del seminario stesso
- 1998** per la collana «Studi di musica veneta» pubblica il volume *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento* (ed. Olschki)
- 1991-1993** partecipa al progetto di inventariazione del fondo Gianfrancesco Malipiero conservato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia con la parziale schedatura dell'archivio delle lettere.
- 1987-1990** partecipa quale schedatrice al progetto A.Co.M. (Archivio Computerizzato della Musica Veneta), in particolare a Venezia, presso la Fondazione Giorgio Cini, con riferimento alle edizioni musicali a stampa dei secc. XVI e XVII

LINGUE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE - FRANCESE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- *Performers, Practice, Compositional Style and the Economics of Sacred Music Production in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy. A Fertile Environment for 'Musiktransfer'?*, (con David Bryant) in *Die Adjuvanten als Brennspiegel des italienisch-deutschen Musiktransfers*, a cura di Helen Geyer e Michael Chizzali, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 159-167
- *Musica e musicisti a San Giacomo dall'Orio: un'indagine archivistica*, in *La chiesa di San Giacomo dall'Orio. Una trama millenaria di arte e di fede*, a cura di Massimo Bisson, Isabella Cecchini, Deborah Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 105-118
- *Parish and Monastic Churches: Civic Custom and the Quotidian in the System of Institutional Patronage*, in *A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice*, a cura di Katelijne Schiltz, Leiden, Brill Publishers, 2018, pp. 79-98
- vol. 11/3 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli*, tomo III, Venezia, Angelo Gardano, 1587), Milano, Ricordi, 2017
- *Written and Unwritten Practices in the Tradition of 'Cori Spezzati'. Gabrieli's Contribution in Context* (con David Bryant), in *Giovanni Gabrieli. Transmission and Reception of a Venetian Musical Tradition*, a cura di Rodolfo Baroncini, David Bryant, Luigi Collarile, Thurnout, Brepols 2016, pp. 97-105
- *Music and Musicians in Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century Venice: a Guide for Foreigners* (con David Bryant), in *Venedig, Rom und Neapel als europäische Musikmetropolen. Zeugnisse, Akteure, Perspektiven / Le rayonnement musical de Venise, Rome et Naples. Témoignages, acteurs, perspectives / Venezia, Roma e Napoli come metropoli musicali. Testimonianze, attori, prospettive*, a cura di A.M. Goulet e G. zur Nieden, «Analecta musicologica», 52, Kassel, Bärenreiter, 2015, pp. 87-117
- *Printed Sacred Music in Europe, 1500-1800* (banca dati, con D. Bryant, L. Collarile, J. Kurtzman, L. Pugin, A. Schnoebelen, R. Zitellini; pubblicata online nel febbraio 2014 da RISM Svizzera in collaborazione con l'Università di Fribourg e la Fondazione Giorgio Cini): <http://www.printed-sacred-music.org/>
- *Compositional Style, Performance and Function in Sixteenth-Century Italian Church Polyphony* (con David Bryant), in *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment*, a cura di H. Geyer e B. Wertenson, Wien - Köln - Weimar, Böhlau-Verlag, 2014, pp. 223-230
- *San Bartolomeo: prassi musicali e liturgiche di una chiesa parrocchiale veneziana*, in *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, a cura di N. Bonazza, I. di Lenardo e G. Guidarelli, Venezia, Marcianum Press, 2013, pp. 211-229
- *Il passaggio del giovane Händel a Venezia. La vita musicale veneziana nei primi anni del Settecento* (con David Bryant), in *G. F. Händel. Aufbruch nach Italien. In viaggio verso l'Italia*, a cura di H. Geyer e B. J. Wertenson, Roma-Venezia, Viella-Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2013, pp. 17-45
- *La musica en la iglesia de San Giorgio Maggiore en la época de Veronese* (con David Bryant), in *El libro de la 49SMR*, Cuenca, Fundacion Patronato Semana de Musica Religiosa de Cuenca, 2010, pp. 133-145
- «*Cappelle Musicali*» and the Economics of Sacred Music Production. *Proposals from Treviso for a Broadened Historiographical Model* (con David Bryant e Francesco Trentini), in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, a cura di G. Biagi Ravenni, A. Chegai e F. Piperno, Firenze, Olschki, 2007 («Historiae musicae cultores», CVIII), pp.107-119
- *Traditions and Practices in Fifteenth- and Sixteenth-Century Sacred Polyphony. The Use of Solo Voices with Instrumental Accompaniment* (con David Bryant), in *Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm*, a cura di M. Bucciarelli e B. Juncus, Woodbridge, Boydell Press, 2007, pp. 105-118
- *Architecture, Musical Composition and Performance: Some Thoughts on the Multiple Forms of a Difficult Relationship* (con David Bryant e Francesco Trentini), in *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento*, a cura di Deborah Howard e Laura Moretti, Milano, Mondadori, 2006, pp. 261-275
- *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle*

chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi, atti del seminario di studi tenuto presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, nel novembre 1999, Bologna, Il Mulino, 2006, a cura di Elena Quaranta e David Bryant; nell'ambito di tale volume è coautrice dei seguenti studi:

- *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica* (pp. 7-16, con David Bryant)
 - *Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulle città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico* (pp. 17-66, con David Bryant e gruppo di lavoro studentesco dell'Università Ca' Foscari)
 - *La mappa della musica da chiesa a Firenze tra Cattedrale, laudesi e committenza 'minore'* (pp. 193-226, come membro di apposito gruppo di lavoro dell'Università Ca' Foscari)
 - *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità della tradizione napoletana* (pp. 227-281, come membro di apposito gruppo di lavoro dell'Università Ca' Foscari)
- vol. 7 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum*, Venezia, Angelo Gardano, 1576), Milano, Ricordi, 2005 (con David Bryant)
- *Girolamo Dalla Casa detto da Udene e l'ambiente musicale veneziano*, Clauzetto, Associazione Antiqua ; Udine : Società Filologica Friulana, 2000 (con David Bryant e Franco Colussi)
- *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1998 («Studi di musica veneta», 26), pp. X, 489
- *Musica a Treviso nel Cinquecento. Le fonti d'archivio*, Treviso, Archivio di Stato di Treviso e Biblioteca comunale di Treviso, 1994 («Itinerari tra le fonti. Quaderni», 8) (con David Bryant e Michele Pozzobon)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Venezia, li 04/08/2022

Il dichiarante

