

# DARIO DI BERARDINO

DOCENTE SCUOLA SUPERIORE | ATTORE, MAESTRO DI  
DIDATTICA TEATRALE E SCENOGRARO.

## OBIETTIVO

Esperienze di studio e attività lavorativa pubblica e privata

## COMPETENZE

Attore e Scenografo

## ESPERIENZA

Dal 2006 Docente di discipline geometriche e materie progettuali. Docente di ruolo dal 2020 presso il liceo artistico di Latina.

Specializzazione e Perfezionamento in recitazione e didattica teatrale.

## ISTRUZIONE

TITOLO DI STUDIO • DATA DI CONSEGUIMENTO • ISTITUTO  
Abilitazione A008 Discipline Geometriche, Architettura,  
Design, Scenotecnica anno 2015, A.A.B.B. - Roma

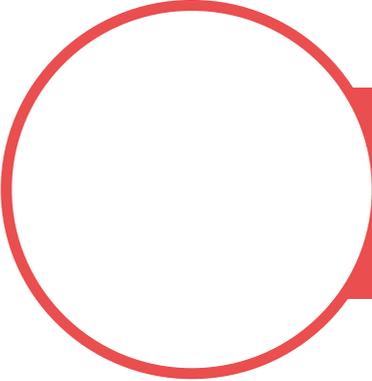
TITOLO DI STUDIO • DATA DI CONSEGUIMENTO • ISTITUTO  
Accademia di Belle Arti L'Aquila Scuola di Scenografia  
Teatrale nel 1988.

Diplomato all'Istituto Statale D'Arte di Sulmona (AQ) nel  
1984.

## ESPERIENZA DI VOLONTARIO O LEADERSHIP

Disabilità, sociale, animatore di comunità





## SPECIALIZZAZIONE E PERFEZIONAMENTO IN RECITAZIONE E DIDATTICA TEATRALE

**Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico Roma e Teatro Stabile Abruzzese L'Aquila** progetto Pescara 1993 “**Momenti di didattica teatrale**” a cura del prof. Lorenzo Salveti regista e Direttore, frequenta i seguenti Laboratori:

**Movimento Scenico della biomeccanica di Mejerchol'd** seminario pratico di e la preparazione dell'attore, condotto da **Nicolas Karpov** docente dell'Accademia D'Arte Drammatica di Mosca.

**Metodo Mimico di Orazio Costa Giovangigli** seminario Pratico di formazione condotto da Alessandra Niccodini (Attrice).

**Metodo Stanislavskij e Strasberg** condotto da **Enzo Sulino** (attore) seminario pratico sull'attore.

**Le Maschere della Commedia dell'Arte** condotto da **Ferruccio Soleri** (Attore) Laboratorio pratico sulla Commedia dell'Arte.

**Odin Theatre** Teatro comunale L'Aquila 1988 segue il Seminario Teorico.

**Casa laboratorio di Cenci Amelia (TR)** 1997, Laboratorio polivalente di animazione teatrale, con gli attori del teatro di **Grotowskj** e del teatro **Katakali a cura di Satsangam centre di Trivandum India**.

**Stage di teatro danza Kathakali** a Sulmona (AQ) 1997 con il **Satsangam centre di Trivandum India**.

**Laboratorio di Animazione teatrale** a Sulmona (AQ) 1992-1993 condotto da Roberto Biselli (Attore) del **Teatro di Sacco di Perugia**

**Metodo della Globalità dei Linguaggi** a Sulmona (AQ) 1993 condotto dalla dottoressa **Stefania Guerra Lisi** esperta nella riabilitazione degli handicappati sensoriali, psicomotori e fisici) frequenta il **laboratorio Creativo e Teorico- pratico.**, della **Globalità dei linguaggi**

Corsi di aggiornamento danza, recitazione e movimento scenico

**Seminario condotto da Mamadou Dioume - attore di Peter Brook, regista, pedagogo, maestro**



INDIRIZZO DI POSTA  
ELETTRONICA



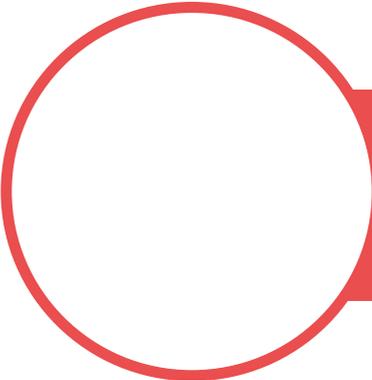
HANDLE DI TWITTER



TELEFONO



URL DI LINKEDIN



## SPECIALIZZAZIONE E PERFEZIONAMENTO IN RECITAZIONE E DIDATTICA TEATRALE

*del teatro internazionale* - Viaggio verso lo sconosciuto alla ricerca di sé luglio 2011, Sezze (LT) a cura della compagnia MAT Teatro.

**Teatro-Danza Kathakali Il ritmo e il teatro** partecipa al seminario laboratorio **Mario Barzaghi** (*Attore e Regista*) a cura del **Teatro Opera-Prima di Latina**.

Esperienze professionali

**Progetti culturali, collaborazioni e attività di attore e regista**

**“I giganti della montagna”** di **Luigi Pirandello** e **“Sul Danno Del Tabacco”** di **Anton Cechov** (**Monologo**) messa in scena di fine corso con la regia di **Mamadou Dioume**.

Estate 2010- 2011 **"Animazione Teatrale"** colonie estive, scuola dell'infanzia e **Ludoteca**

**“I monelli” Sezze (LT)**.

**L'isola delle conchiglie scrittura scenica, testo e messa in scena** dello spettacolo teatrale 2006.

**Matuta-Teatro Sezze (LT)** **“Giulietta e romeo”**, **“Storie di carta”** stagione teatrale 2004- 2008 collaborazione con per gli spettacoli e per numerosi Laboratori di animazione teatrale nelle scuole della provincia di Latina (*elementari di Santa Maria, B.go Sabotino, S, Media Corradini, Elementari di Campoverde*).

**Parco letterario Omero Latina** per **“I Viaggi Sentimentali nel parco”** stagione teatrale 2004 - 2008, ideazione e realizzazione per gli spettacoli **“La scuola dei Guitti”**, **“Il Maestro e Ravenala”**, e progetti di **Animazione Teatrale** in collaborazione con **l'Assessorato alle attività culturali del Comune di Latina e laboratori teatrali per gruppi di scuole superiori in visita a Latina, al Borgo di Fogliano e san Felice Circeo**.

**Regione Abruzzo- Agenzia di promozione culturale di Pescara** **“Il maestro e Alice”** 1999- 2002 Ideazione e realizzazione del laboratorio per la scuola media di Pescara, progetto di Educazione alla lettura. Realizzazione dei laboratori per la scuola materna, gli asili nido del comune di Pescara dal titolo **“Pollicino nel bosco colore”**, **“Il libricino Magico 2000”** animazione Teatrale per scuola materna e **“Vogliamo tornare a volare”** laboratorio di Animazione Teatrale.

**Nuova Opera dei Burattini Roma** per la stagione teatrale **1997 – 1999** collaborazione per gli



INDIRIZZO DI POSTA  
ELETTRONICA



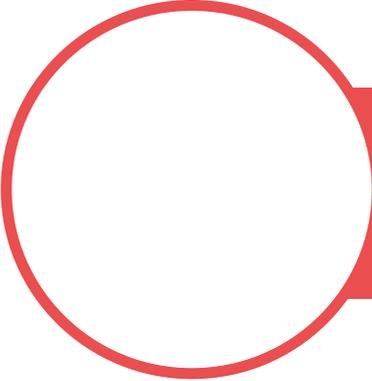
HANDLE DI TWITTER



TELEFONO



URL DI LINKEDIN



## SPECIALIZZAZIONE E PERFEZIONAMENTO IN RECITAZIONE E DIDATTICA TEATRALE

spettacoli **“L’elefantino curioso”**, **“Il fantasma di Canterville”**, **“1,2,3..Scherzate con me”**, **“Cenerentola”**, **“Pierino e il lupo”** e **“La principessa e il ranocchio” di Roberto Marafante (regista)**.

**A.T.A.M. Associazione teatrale abruzzese e molisana** co-produzione e regia dello spettacolo dal titolo **“La Stanza Magica”** scrittura e messa in scena.

**Fondazione parchi letterari Roma “La fiaccola sotto il moggio”** di Gabriele d'annunzio per l’allestimento dello spettacolo collaborazione con il gruppo **Classe mista** e

**Teatro dei Colori Avezzano (AQ)** per gli spettacoli **“Eikon”**, **“Puzzle , un teatro da montare”** e **“Ali di terra” 1990 -1995** collaborazione con il per l’allestimento di spazi scenici utilizzati e , Collaborazione per l’animazione teatrale nelle scuole della Marsica.

**T.A.D.U.A.- Teatro accademico dell’Università l’Aquila “Parade” spettacolo itinerante di G. Gentilucci (regista)** collaborazione per l’allestimento.

**“Teatro Stabile Ragazzi L’Uovo (AQ)”** 1991 – ’92 collaborazione tecnica ed artistica per gli spettacoli **“Faust” (estate in tour per le carceri abruzzesi e per i borghi medioevali d’Abruzzo)**; **“Bibliotondo”** e per **“Il brutto anatroccolo”**.

**XIII e XIV Festival del teatro Universitario dell’Aquila** Collabora all’organizzazione del 1986-1987.

**Teatro Goldoni Venezia “Gran serata futurista”** 1986 spettacolo teatrale di **Fabio Mauri** nell’ambito della rassegna **“Futurismo e futurismi”**.

**La Morte e il cavaliere del Re** di Wole Soyinka regia di **G. Gentilucci** L’Aquila 1986. *(Tutti gli spettacoli elencati hanno toccato numerose città italiane e altri centri minori)*



INDIRIZZO DI POSTA  
ELETTRONICA



HANDLE DI TWITTER



TELEFONO



URL DI LINKEDIN