

## INFORMAZIONI PERSONALI Pianigiani Guglielmo

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE01/11/2015–alla data attuale **Docente di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale**

Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze (Italia)

- Storia del Teatro Musicale 1 (Triennio)
- Storia del Teatro Musicale 2 (Triennio)
- Forme della Poesia per Musica (Triennio)
- Analisi delle Forme Poetiche (Triennio)
- Letteratura e Testi per Musica (Triennio)
- Psicologia della Musica (Triennio)
- Estetica della Musica (Triennio)
- Drammaturgia Musicale (Biennio)
- Forme della Poesia per Musica (Biennio)
- Letteratura e Testi per Musica (Biennio)

Su richiesta del Ministero dell'Università e della Ricerca, le lezioni a partire dal 4 marzo 2020 si sono svolte in modalità telematica a distanza, o su piattaforma Meet o Zoom. A.A. 2020-21 e 2021-22. Per il 2022-23 ho scelto la modalità blending, come risulta da Monte ore personale.

12/05/2021-14/05/2021 **Docente in Masterclass presso l'Akademia Musika di Zagabria: Canto e Drammaturgia Musicale Italiana**

01/11/1999–31/10/2015 **Docente di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale**

Conservatorio "Giuseppe Nicolini", Piacenza (Italia)

01/11/1997–31/10/1999 **Docente di Letteratura Poetica e Drammatica**

Conservatorio "Giuseppe Tartini", Trieste (Italia)

12/12/1994–31/10/1997 **docente di Letteratura Poetica e Drammatica**

Conservatorio di Darfo-Boario Terme (BS), Darfo-Boario Terme (Italia)

***Professore a contratto presso l'Università per Stranieri di Siena*****a. Storia della Musica (Laurea Triennale)**

- i. A.A. 2001-2002 per n.30 ore
- ii. A.A. 2002-2003 per n.30 ore
- iii. A.A. 2003-2004 per n.30 ore

**b. Musicologia e Storia della Musica (Laurea Triennale e Magistrale)**

- i. A.A. 2004-2005 per n.60 ore
- ii. A.A. 2005-2006 per n.60 ore

**c. Musicologia ed editoria musicale (Laurea Magistrale)**

- i. A.A. 2006-2007 per n.30 ore
- ii. A.A. 2008-2009 per n.36 ore

## Curriculum vitae

- iii. A.A. 2009-2010 per n. 36 ore
- iv. A.A. 2010-2011 per n. 36 ore
- d. Tutor per Storia della Musica e del Teatro Musicale (Laurea Triennale)
  - i. A.A. 2023-24 per n. 36 ore
  - ii. A.A. 2024-25 per n. 36 ore
  - iii. A.A. 2025-26 per n. 36 ore (già incaricato)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2022-2024 **Laurea Specialistica in MAESTRO COLLABORATORE**  
Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze  
110 e Lode e Menzione speciale
- 11/2004–10/2006 **Laurea Specialistica in Musica Vocale da Camera (pianista)**  
Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze (Italia). 110 e Lode  
1998 Borsa di Studio post-laurea presso l'Accademia S. Agostino (Paola, CS),  
Accademia Superiore Internazionale di Cultura Musicale, Letteratura, Arte,  
Scienze e Spettacolo
- 1991–1994 **Dottorato di Ricerca in Italianistica**  
Università degli Studi di Trieste, Trieste (Italia) [OTTIMO]
- 11/1988–10/1991 **Diploma di Clavicembalo**  
Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze (Italia). 10/10
- 11/1983–04/1989 **Laurea in Lettere Moderne**  
Università degli Studi di Siena, Siena (Italia). 110 e Lode
- 1972–1983 **Diploma di Pianoforte**  
Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze (Italia)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	C1	B2	B2	B2
inglese	B1	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## Competenze organizzative e gestionali

- **Coordinatore del Settore Musicologico presso il Conservatorio Cherubini di Firenze dall'A.A. 2022-23**
- collaboratore alla direzione artistica del Concorso Lirico Città di Pienza (dieci edizioni)
- Responsabile di Dipartimento presso il Conservatorio di Piacenza
- Eletto nel Consiglio Accademico del Conservatorio Cherubini di Firenze (2024-27)

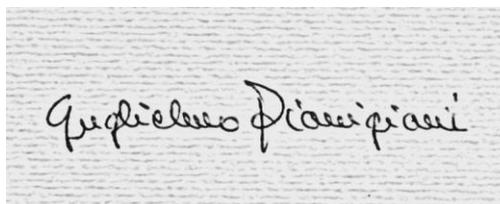
**Competenze professionali**

- Numerosi incarichi come pianista collaboratore, drammaturgo e clavicembalista presso l'Accademia Musicale Chigiana
- Numerosi corsi di perfezionamento in pianoforte, musica da camera, musica vocale da camera (Italia, Francia, Germania)
- Attività concertistica
- Docenza presso corsi di aggiornamento
- Partecipazioni a Convegni
- Conferenze
- Responsabile della rassegna Vetrina di Libri dal 2018 presso il Conservatorio di Firenze
- Curatela di volumi
- Autore di una monografia sull'*Otello* di Verdi, Ets, Pisa 2010
- Autore (con B Fanetti) del manuale *La musica vocale. Metrica, forme, fonetica e dizione*, Lim, Lucca 2022
- Autore di numerosi saggi sul rapporto fra letteratura e musica
- Collaborazione a *La scrittura e l'interpretazione* e creazione di 3 cd
- dal 1991 al 2018 redattore della rivista "Allegoria"

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo		

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione



Siena, 13 agosto 2025