



Il sottoscritto/a ELENA QUARANTA, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	QUARANTA ELENA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	italiana
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995	LAUREA IN MUSICOLOGIA Università di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, a.a. 1994/1995
1994	DIPLOMA IN ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA Archivio di Stato di Venezia, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, a.a. 1993/1994

INCARICHI DI DOCENZA**ATTIVITÀ SCIENTIFICA****COLLABORAZIONI A PROGETTO**

2017-2018, 2015-2016, 2013-2014, 2010-2012, 2002-2009	professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per gli insegnamenti di «Storia della musica medievale e rinascimentale» (dal 2010) e di «Storia della musica rinascimentale veneta» (fino al 2009)
--	---

è membro del comitato scientifico delle collane «Musica Benedictina» (Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica) (dal 2018); «Venetian Music – Studies» (Brepols, Turnhout) (dal 2012)

è membro del comitato scientifico del progetto di banca dati bibliografica *Printed Sacred Music in Europe, 1500-1800*, promosso da RISM Svizzera / Université de Fribourg / Fondazione Giorgio Cini e finanziato da Swiss National Science Foundation (dal 2012)

2025-2026	collabora alla revisione del catalogo SBN del fondo musicale della Pietà in deposito presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, nell'ambito di un progetto di digitalizzazione di fonti bibliografiche finanziato dal PNRR
------------------	---

- 2017** è titolare di contratto di ricerca per la ricognizione e indicizzazione degli articoli di argomento musicale contenuti in quotidiani veneti dell'Ottocento (Università Ca' Foscari di Venezia, nell'ambito del progetto PRIN 2012 - Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati - ARTMUS)
- 2012** fa parte dell'équipe di ricerca del progetto franco-tedesco *MUSICI: «Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750): musica, identità delle nazioni e scambi culturali»*, finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche e dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft
- 2011-2013** partecipa al programma di ricerca PRIN 2009 «Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento di area veneta: una Banca Dati», coordinato dalla prof.ssa Adriana Guarnieri (Università Ca' Foscari – Venezia); nell'ambito dello stesso progetto, nel 2013 è titolare di contratto di ricerca per la ricognizione e indicizzazione degli articoli di argomento musicale contenuti in quotidiani veneti dell'Ottocento
- 2001-2012** è tra i coordinatori del progetto di «Bibliografia sistematica della musica sacra da chiesa a stampa dei secoli XVI e XVII», progetto curato dal Centro Studi sulle Fonti Documentali della Vita Musicale Europea della Fondazione Giorgio Cini; con lo stesso istituto collabora dal 2008 nell'ambito del progetto di ricerca "Musica e teatro a Venezia dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale"
- 1998** per la collana «Studi di musica veneta» pubblica il volume *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento* (ed. Olschki)
- 1991-1993** collabora al progetto di inventariazione del fondo Gianfrancesco Malipiero conservato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia con la parziale schedatura dell'archivio delle lettere.
- 1987-1990** partecipa al progetto di catalogazione di fonti musicali nel Veneto, con particolare riferimento ai manoscritti e alle edizioni musicali a stampa dei secc. XVI e XVII

ESPERIENZA IN AMBITO POLITICO

- 2024-2025** ricopre l'incarico di Rappresentante del Gruppo Territoriale del M5S di Venezia
- 2019-2022** è titolare di contratto di collaborazione con la portavoce M5S al Senato Orietta Vanin per la gestione della segreteria e dei contatti sul territorio
- dal 2013** è iscritta al M5S e partecipa alle attività del gruppo locale

ALTRI INTERESSI

è socia attiva di diverse associazioni che hanno come obiettivo la difesa dei beni culturali, del territorio e dell'ambiente, lo sviluppo del consumo consapevole e il sostegno delle tradizioni locali

LINGUE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE - FRANCESE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- vol. 4 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Primus liber Missarum sex vocum*, Venezia, figliuoli di Antonio Gardano, 1572), Milano, Ricordi, 2025 (con David Bryant)
- vol. 11/4 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli*, tomo IV, Venezia, Angelo Gardano, 1587), Milano, Ricordi, 2024 (con David Bryant)
- *Performers, Practice, Compositional Style and the Economics of Sacred Music Production in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy. A Fertile Environment for 'Musiktransfer'?*, (con David Bryant) in *Die Adjuvanten als Brennspeigel des italienisch-deutschen Musiktransfers*, a cura di Helen Geyer e Michael Chizzali, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 159-167
- vol. 1 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Sacrae cantiones quinque vocum*, Venezia, Antonio Gardano, 1565), Milano, Ricordi, 2022 (con David Bryant)
- *Musica e musicisti a San Giacomo dall'Orio: un'indagine archivistica*, in *La chiesa di San Giacomo dall'Orio. Una trama millenaria di arte e di fede*, a cura di Massimo Bisson, Isabella Cecchini, Deborah Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 105-118
- *Parish and Monastic Churches: Civic Custom and the Quotidian in the System of Institutional Patronage*, in *A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice*, a cura di Katelijne Schiltz, Leiden, Brill Publishers, 2018, pp. 79-98
- vol. 11/3 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli*, tomo III, Venezia, Angelo Gardano, 1587), Milano, Ricordi, 2017
- *Written and Unwritten Practices in the Tradition of 'Cori Spezzati'. Gabrieli's Contribution in Context* (con David Bryant), in *Giovanni Gabrieli. Transmission and Reception of a Venetian Musical Tradition*, a cura di Rodolfo Baroncini, David Bryant, Luigi Collarile, Thurnout, Brepols 2016, pp. 97-105
- *Music and Musicians in Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century Venice: a Guide for Foreigners* (con David Bryant), in *Venedig, Rom und Neapel als europäische Musikmetropolen. Zeugnisse, Akteure, Perspektiven / Le rayonnement musical de Venise, Rome et Naples. Témoignages, acteurs, perspectives / Venezia, Roma e Napoli come metropoli musicali. Testimonianze, attori, prospettive*, a cura di A.M. Goulet e G. zur Nieden, «Analecta musicologica», 52, Kassel, Bärenreiter, 2015, pp. 87-117
- *Printed Sacred Music in Europe, 1500-1800* (banca dati, con D. Bryant, L. Collarile, J. Kurtzman, L. Pugin, A. Schnoebelen, R. Zitellini; pubblicata online nel febbraio 2014 da RISM Svizzera in collaborazione con l'Università di Fribourg e la Fondazione Giorgio Cini): <http://www.printed-sacred-music.org/>
- *Compositional Style, Performance and Function in Sixteenth-Century Italian Church Polyphony* (con David Bryant), in *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment*, a cura di H. Geyer e B. Wertenson, Wien - Köln - Weimar, Böhlau-Verlag, 2014, pp. 223-230
- *San Bartolomeo: prassi musicali e liturgiche di una chiesa parrocchiale veneziana*, in *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, a cura di N. Bonazza, I. di Lenardo e G. Guidarelli, Venezia, Marcianum Press, 2013, pp. 211-229
- *Il passaggio del giovane Händel a Venezia. La vita musicale veneziana nei primi anni del Settecento* (con David Bryant), in *G. F. Händel. Aufbruch nach Italien. In viaggio verso l'Italia*, a cura di H. Geyer e B. J. Wertenson, Roma-Venezia, Viella-Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2013, pp. 17-45
- *La musica en la iglesia de San Giorgio Maggiore en la época de Veronese* (con David Bryant), in *El libro de la 49SMR*, Cuenca, Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2010, pp. 133-145
- «*Cappelle Musicali*» and the Economics of Sacred Music Production. *Proposals from Treviso for a Broadened Historiographical Model* (con David Bryant e Francesco Trentini), in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, a cura di G. Biagi Ravenni, A. Chegai e F. Piperno, Firenze, Olschki, 2007 («Historiae musicae cultores», CVIII), pp.107-119

- *Traditions and Practices in Fifteenth- and Sixteenth-Century Sacred Polyphony. The Use of Solo Voices with Instrumental Accompaniment* (con David Bryant), in *Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm*, a cura di M. Bucciarelli e B. Joncus, Woodbridge, Boydell Press, 2007, pp. 105-118
- *Architecture, Musical Composition and Performance: Some Thoughts on the Multiple Forms of a Difficult Relationship* (con David Bryant e Francesco Trentini), in *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento*, a cura di Deborah Howard e Laura Moretti, Milano, Mondadori, 2006, pp. 261-275
- *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, atti del seminario di studi tenuto presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, nel novembre 1999, Bologna, Il Mulino, 2006, a cura di Elena Quaranta e David Bryant; nell'ambito di tale volume è coautrice dei seguenti studi:
 - *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica* (pp. 7-16, con David Bryant)
 - *Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulle città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico* (pp. 17-66, con David Bryant e gruppo di lavoro studentesco dell'Università Ca' Foscari)
 - *La mappa della musica da chiesa a Firenze tra Cattedrale, laudesi e committenza 'minore'* (pp. 193-226, come membro di apposito gruppo di lavoro dell'Università Ca' Foscari)
 - *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità della tradizione napoletana* (pp. 227-281, come membro di apposito gruppo di lavoro dell'Università Ca' Foscari)
- vol. 7 dell'Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (*Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum*, Venezia, Angelo Gardano, 1576), Milano, Ricordi, 2005 (con David Bryant)
- *Girolamo Dalla Casa detto da Udene e l'ambiente musicale veneziano*, Clauzetto, Associazione Antiqua ; Udine : Società Filologica Friulana, 2000 (con David Bryant e Franco Colussi)
- *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1998 («Studi di musica veneta», 26), pp. X, 489
- *Musica a Treviso nel Cinquecento. Le fonti d'archivio*, Treviso, Archivio di Stato di Treviso e Biblioteca comunale di Treviso, 1994 («Itinerari tra le fonti. Quaderni», 8) (con David Bryant e Michele Pozzobon)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Venezia, li 15/04/2026

Il dichiarante

