

Dario Di Blasi nasce a Rovereto (TN) il 9 settembre del 1946, dove risiede attualmente, Si laurea in Sociologia all'Università di Trento e svolge insegnamento e docenza nelle scuole medie e superiori e alla fine del 1993 entra in quiescenza come docente di ruolo di scuola Media Superiore. **Dal 1990 al 2017 compreso, cura e dirige la Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico che si svolge annualmente a Rovereto** organizzata dal Museo Civico di quella città. È stato responsabile della banca dati e dell'archivio cinematografico che raccoglie più di 5000 film

È conservatore onorario del Museo Civico della stessa città fondato nel 1851 durante l'Impero austro-ungarico e per il quale Paolo Orsi svolse le sue prime indagini archeologiche. È membro della settecentesca Accademia degli Agiati.

Ha collaborato nel redigere e organizzare, in concorso con Archeologia viva –Giunti editore, decine di manifestazioni cinematografiche che si sono svolte e si svolgono in Italia per conto di **Museo Friulano di Storia Naturale, Associazione Amici del Museo di Antichità di Torino e Museo Nazionale del Cinema** della stessa città, **Associazione dei Musei Archeologici della Toscana e Regione**

Toscana per l'iniziativa "Le notti dei Musei, Ente Parco della Valle dei Templi di Agrigento per il Festival del Cinema Archeologico, Comune e la Soprintendenza di Siracusa, Festival del Mondo Antico di Rimini, Museo Archeologico Lomellino in Lombardia Festival Internazionale Città di Gambolò, Archeo club e Soprintendenza di Venezia, Restoring Ancient Stabiae di Stabia , Archeo Club di Pesaro , Assessorato alla Cultura del Comune di Trinitapoli (FG) Soprintendenza Archeologica di Bolzano , Fondazione di Aquileia, Museo di San Vero Milis in Sardegna, Comune di Noli, Istituto per la Magna Grecia di Taranto e Provincia Autonoma di Trento, all'estero per conto di vari Istituti italiani di cultura, in sintesi Il Cairo, Istanbul, Belgrado, Sofia , Praga, Lima, Lubiana, Zagabria, su richiesta del Research Institut for Cultural Heritage di Shiraz in Iran e della nostra Ambasciata di Teheran ha proposto e presentato quattro giorni di proiezioni di cinematografia archeologica italiana nella prima settimana di dicembre 2010 a Shiraz.

Ha preparato un programma cinematografico per la **Settimana della Cultura Italiana in Moldavia**.

Ha svolto il ruolo di giurato in varie Giurie Internazionali ad Atene, a Bruxelles, a Bordeaux, ad Amiens, a Kiel, a Forlì (con il compianto Carlo Lizzani), a Budapest, a Spalato e svolto il ruolo di consulente per vari Festival a San Sebastian, a Bordeaux, a Spalato, ad Atene. Nel maggio 2022 membro di una giuria internazionale ad Atene con Costas Gavras.

Ha collaborato alla stesura del bando annuale della manifestazione per le scuole **Archeo Ciak** indetta dall'Ente Parco della Valle di Agrigento e dalla Rivista Archeologia Viva di Firenze.

Ho svolto vari seminari sulla comunicazione cinematografica per La IULM di Milano, l'IUAV di Venezia, l'Università di Padova e Catania. Ha tenuto, come esperto, un master presso l'Università di Macerata e un seminario per la Sapienza di Roma. Ha svolto due conferenze con l'uso di immagini cinematografiche sul come raccontare la Storia per conto del comune di Aidone (Enna) e di Grammichele (Catania)

Ha contribuito ad “accendere” la web tv dedicata all'archeologia www.archeologiaviva.tv , con Giunti Editore e il Museo Civico di Rovereto

e si è occupato di inserire, in continuità, nuove opere cinematografiche.

Ha ricevuto attestazioni e riconoscimenti per il ruolo di diffusione di cultura e conoscenza attraverso il cinema a **Vasto**, a **Cerveteri** (con Alberto Angela), a **Giardini Naxos** (premio dedicato all'ecista Teocle), a **Licodia Eubea** (premio dedicato al prof. Antonino di Vita). Il 27 ottobre 2018 ha ricevuto dal presidente del Consiglio dipartimentale della **Gironde (Bordeaux)** la medaglia d'onore del Dipartimento della Gironde per l'opera svolta a favore della diffusione della conoscenza.

Dal primo gennaio 2018 è direttore artistico del Firenze Archeo film organizzato nella stessa città dalla rivista Archeologia Viva-Giunti editore e curatore di tutte le manifestazioni a questo collegate a Roselle, Varese, Aquileia, Lugano, Napoli con l'Archeo Cine Mann del Museo Nazionale Archeologico di Napoli

vimeo.com/user/125980273/folder/3051708 .

Ha curato varie manifestazioni cinematografiche in Sicilia e principalmente per oltre un decennio nel Parco della Valle dei Templi ad Agrigento e in varie altre località tra le quali Selinunte.

Si pregia di aver avuto la stima e l'amicizia di Francesco ALLIATA fondatore della Panaria Film per aver diffuso i suoi documentari sulla Sicilia degli anni 40-50 del secolo scorso in vari festival europei tra i quali Atene, Kiel, e Rovereto.

Per l'insieme delle relazioni acquisite in tanti anni di attività ha svolto un ruolo di organizzazione e mediazione tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e la Società Semi tour Périgord francese che gestisce la Grotta Lascaux con il risultato di portare a Napoli per quattro mesi l'Esposizione itinerante di Lascaux che precedentemente era stata in Giappone, Cina, Germania, Usa e Sudafrica.

L'amico carissimo, e mentore per l'archeologia, Sebastiano Tusa, prima di scomparire improvvisamente tragicamente, stava valutando con il sottoscritto e con i dirigenti Semitour e con Paolo Giulierini direttore del Mann di proseguire nei restanti mesi del 2020 l'Esposizione internazionale Lascaux in Sicilia così ricca di insediamenti preistorici quando purtroppo accadde l'irreparabile .

Recentemente ha ricevuto l'incarico, dalla società pubblica che gestisce la Grotta Lascaux di promuovere ***“Lascaux Experience”*** la copia

itinerante della grotta che si avvale di visori multimediali

Ha intrapreso, in via sperimentale, con Fine Art produzioni di Augusta (Sr) “Storie di Vita “ Rubrica Talk Show di approfondimento culturale

<https://www.streamcult.it/storie-di-vita/>

conversazioni con protagonisti dell'archeologia, cinema, arte e letteratura .

Attualmente cura il Festival di Bacoli (NA)