

# Marco Infantino

CV

PhD candidate, compositore, ricercatore

E-mail: [info@marcoinfantino.eu](mailto:info@marcoinfantino.eu)

Webpage: [www.marcoinfantino.eu](http://www.marcoinfantino.eu)

Academia.edu: [conservatoriotorino.academia.edu/MarcoInfantino](https://www.academia.edu/MarcoInfantino)

ORCID-ID: 0009-0006-2548-4541

## POSIZIONE ATTUALE

---

*Visiting research* nelle unità “Ricerca, performance e creazione” e “Linguaggi musicali”, IReMus, Università Sorbona, Parigi, referenti: Eric Maestri, Christophe Guillotel-Nothmann 01 settembre 2026-17 aprile 2027

Dottorato di ricerca in Discipline musicologiche e compositive, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, argomento di ricerca: *Figurenlehre*, semiotica temporale e retorica della musica, relatore interno: Giorgio Colombo Taccani, relatore esterno: Carlo Benzi a.a. 2024/2025-

*Visiting professor* in Didattica della composizione e dei processi creativi sonori nei corsi di “Fondamenti di Pedagogia della musica” (corso di laurea triennale) e “Pedagogia e Didattica della musica” (corso di laurea magistrale), dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, docente titolare: Carla Cuomo a.a. 2023/2024-

## FORMAZIONE

---

**M.A. in Composition and Theory, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano** 26 giugno 2023

Docenti interni: Nadir Vassena, Giovanni Verrando (Composizione, Teoria, Analisi e Orchestrazione), Alberto Barberis (Musica elettronica), Francesco Bossaglia (Direzione d'orchestra per il repertorio dei secc. XX-XXI), David Dal Sasso (Estetica dell'arte contemporanea e Filosofia dell'arte), *visiting professors* di Composizione: Philippe Manoury, Marco Stroppa, voto: 5.34/6.00

**Diploma di V.O. in Pianoforte, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano** 28 ottobre 2020

Docenti: Aida Fino, Ugo Federico, voto: 7/10

**24 CFA in Discipline antropo-psico-pedagogiche e Metodologie didattiche, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano** 22 giugno 2020

Discipline: Elementi di composizione per didattica della musica (6 cfa), Psicologia musicale (3 cfa), Fondamenti di psicologia dello sviluppo (3 cfa), Fondamenti di semiologia musicale (6 cfa), Pedagogia musicale (3 cfa), Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (3 cfa)

**Diploma di V.O. in Composizione, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano** 23 luglio 2019

Docenti: Danilo Lorenzini, Paolo Tortiglione, voto: 9.50/10

### **MASTERCLASS E PERFEZIONAMENTO**

Corso di Composizione e Orchestrazione, Fondazione Romano Romanini, Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, docente: Marco Bonifacio, ensemble in residenza: dèdalo ensemble 14 e 29 marzo, 11 e 26 aprile, 9 e 24 maggio, 13 e 28 giugno, 11 e 26 luglio, 5 e 20 settembre, 23 e 24 ottobre 2026 (tot. h. 80)

Masterclass di Composizione e workshop con ensemble in residence Collettivo\_21, Casa della Musica San Michele, Montaldeo, docenti: Giovanni Verrando, Yan Maresz 04/09 luglio 2025 (tot. h. 48)

Corso di alta Composizione musicale, Accademia Filarmonica di Bologna, docente: Mauro Bonifacio a.a. 2024-2025 (tot. h. 48)  
a.a. 2023-2024 (tot. h. 48)

Incontro di studi internazionale e masterclass di Composizione, Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano, docente: Georg Friedrich Haas 05/10 giugno 2023 (tot. h. 48)

Workshop sulla chitarra per giovani compositori organizzato da IDEA - International Divertimento Ensemble Academy, Fabbrica del Vapore, Milano, docente: Elena Casoli 21 gennaio 2023  
11 febbraio 2023  
04 marzo 2023  
15 aprile 2023 (tot. h. 32)

Workshop di Composizione, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, progetto “De Musica, ovvero la fabbrica della creatività”, 59° Festival di Nuova Consonanza, docente: Luca Francesconi 02/08 dicembre 2022 (tot. h. 48)

## CONTRATTI DI INSEGNAMENTO

---

Docente di Musica di ruolo, IC "Paesi Retici", Scuola Media "Luigi Torelli" di Sondrio (in aspettativa dal 12/12/2024 al 12/12/2027 per dottorato di ricerca), vincitore del concorso ordinario, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente per i posti comuni e di sostegno della scuola secondaria di primo e secondo grado di cui al D.D. 21 aprile 2020 n. 499 come modificato e integrato dal D.D. 5 gennaio 2022 n. 23

01 settembre 2023-

## ESPERIENZA DI RICERCA

---

Membro dell'unità di ricerca "Didattica della composizione e dei processi creativi sonori", diretta da Carla Cuomo, dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna

a.a. 2023/2024-

## PREMI E BORSE DI STUDIO

---

Vincitore della *call for scores* organizzata da festival di musica contemporanea "Musikin aika - Time of Music", Viitasaari, Finlandia, 02/07 luglio 2024. Composizione di una nuova partitura intitolata *Those Unchanging Aspects of Matter* per clarinetto basso, pianoforte, violino, violoncello, eseguita nella Parish Hall, Viitasaari, 06 luglio ore 15, esecutori: International Ensemble Modern Academy

06 luglio 2024

Vincitore della borsa di studio e della residenza artistica concorso internazionale di composizione "Open Call Nodus 2022" della Fundació Caixa Castelló, Les Coves di Virmonà, Castellón, Spagna. Commissione della nuova partitura intitolata *Bricks* per sassofono contralto e vibrafono, eseguita nella Chiesa de l'Assumpció de Nostra Senyora, venerdì 15 luglio 19, esecutori: David Moliner, Carlos Tena Gonzales

11/17 luglio 2022

Vincitore del 2° premio con punti 92/100 per *Sublimi feriam sideree vertice*, per pianoforte, 17° concorso musicale nazionale "Placido Mandanici", Barcellona Pozzo di Gotto

09 maggio 2015

## AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

---

Membro del "Saggiatore Musicale" di Bologna

2023-

## AFFILIAZIONI MUSICALI

---

Membro del "coRArtMus", collettivo di ricerca artistica musicale dottorandi/e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, fondatori: Emma Bruno, Marco Infantino, Andrea Sommani

2025-

## INTERVENTI PUBBLICI

---

Emma Bruno, Marco Infantino, Andrea Sommani, *Karesansui, a site-specific artistic and musical research project*, 7° Congresso dottorale internazionale di musica e musicologia “Mobilités musicales: circulations, hybridations et espaces musicaux”, IReMus, Università Sorbona, Parigi, 12 novembre 2025

Marco Infantino, *Orientare la memoria musicale: “Figurenlebre” e prassi compositiva*, 1° Convegno nazionale dei dottorandi AFAM “DISCo AFAM 2025” ospitato dal dottorato AFAM in Musica, Design, Territori (MuDeArTe) del Conservatorio di Terni (capofila) col patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Centro Arti Opificio Siri, Terni, 04 ottobre 2025

## CONCERTI

---

*Sposalizio*, esecutore: Stefano Malferrari, pianoforte, Sala Mozart, Accademia Filarmonica di Bologna, 27 febbraio 2025

*Karesansui*, opera *in situ* per il MAO Museo d'Arte Orientale di Torino, musiche: Marco Infantino, Andrea Sommani, esecutori: Emma Bruno, voce e recitazione, Giulio De Felice, flauto, Andrea Castellani, violoncello, Simone Triolo, pianoforte, Marco Marasciuolo, ingegnere del suono, Galleria Asia meridionale e sud-est asiatico, MAO Museo d'Arte Orientale, Torino, 05 novembre 2025, prima esecuzione assoluta

*L'état et la matière*, esecutore: Alessandro Mazzacane, violoncello, concerto dell'ensemble Collettivo\_21, Chiesa Oratorio di S. Michele, Montaldeo, 09 luglio 2025, prima esecuzione assoluta

*Sposalizio*, esecutrice: Jole Barbarini, pianoforte, concerto “Liszt XXI: Tales of Travel and Love, game concert”, Cremona Musica International Exhibitions, Sala Amati, Cremona, 26 settembre 2025, prima esecuzione assoluta

*Those Unchanging Aspects of Matter*, esecutori: International Ensemble Modern Academy, Festival “Musüikin aika - Time of Music”, 02/07 luglio 2024, Parish Hall, Viitasaari, Finlandia, 06 luglio 2024, prima esecuzione assoluta

*Siciliana*, esecutore: Giuseppe Mennuti, chitarra, Grosser Konzertsaal, Hochschule Der Künste di Berna, Svizzera, 16 maggio 2023, prima esecuzione svizzera

*Siciliana*, esecutore: Giuseppe Mennuti, chitarra, concerto della stagione del Divertimento Ensemble “Rondò 2023”, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore, Milano, 14 maggio 2023, prima esecuzione italiana

*Brick*, esecutori: David Moliner, vibrafono, Carlos Tena Gonzales, sassofono contralto, concerto conclusivo della residenza artistica “Open Call Nodus 2022”, organizzazione: Fundació Caixa Castelló, 11/17 luglio 2022, Chiesa de l'Assumpció de Nostra Senyora, Les Coves di Virmonà, Spagna, 15 luglio 2022, prima esecuzione assoluta

## **ATTIVITÀ MUSICALE**

---

Commissione *Tis not so difficult to die*, progetto “Tracce – RegISTRAZIONI Manfred”, committente: OSI, Orchestra della Svizzera Italiana, esecutore: Alberto Bianco, fagotto, registrazione audio e video disponibile all’indirizzo <[https://www.youtube.com/watch?v=22ZRQ3\\_8txQ](https://www.youtube.com/watch?v=22ZRQ3_8txQ)>, Villa Diodati, Cologny, Ginevra, 10/12 settembre 2022

## **LINGUE**

---

**Italiano** madrelingua

**Inglese:** intermedio

**Francese:** avanzato

Torino, 04 marzo 2026

Marco Infantino, 

Quanto dichiarato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

# Marco Infantino

## PUBBLICAZIONI E PRODUZIONE ARTISTICA

---

### Musica editata

*Hototogisu, canta, canta*, organico: contralto, violoncello, Parigi, BabelScores, 2025, ISMN: 979-0-2325-8542-0, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/catalogs/vocal-music/10089-hototogisu-canta-canta>>

*Sposalizio*, organico: pianoforte, Parigi, BabelScores, 2024 (rev. 2025), ISMN: 979-0-2325-8379-2, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/sposalizio-9920>>

*Those unchanging aspects of matter*, organico: clarinetto basso in Sib, pianoforte, violino, violoncello, Parigi, BabelScores, 2024, ISMN: 979-0-2325-7779-1, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/9270-those-unchanging-aspects-of-matter>>

*Siciliana*, organico: chitarra, Parigi, BabelScores, 2023, ISMN: 979-0-2325-7107-2, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/8556-siciliana>>

Karol Szymanowski, *Preludio op. 1 n. 1 in Si minore*, orchestrazione: Marco Infantino, organico: flauto, oboe, clarinetto in Sib, fagotto, corno in Fa, percussioni e timpani (1 esec.), 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, Parigi, BabelScores, 2023, ISMN: 979-0-2325-7679-4, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/arrangements/9154-prelude-op-1-n-1>>

*En arké*, organico: flauto. arpa, Parigi, BabelScores, 2022, ISMN: 979-0-2325-7108-9, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/8557-en-arke>>

*Bricks*, organico: sassofono contralto, vibrafono, Parigi, BabelScores, 2022, ISMN: 979-0-2325-7109-6, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/8558-bricks>>

*Bird*, organico: sassofono contralto, Parigi, BabelScores, 2022, ISMN: 979-0-2325-7110-2, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/bird8559>>

*Tis not so difficult to die*, organico: fagotto, Parigi, BabelScores, 2022, ISMN: 979-0-2325-7678-7, disponibile all'indirizzo <<https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrumental/9153-tis-not-so-difficult-to-die>>

Torino, 04/03/2026

Marco Infantino,

