

**EUROPEAN CV
CURRICULUM VITAE**



PERSONAL INFORMATIONS

Surname and Name
Address
Telephone Number
Fax
E-mail

SEDDA, FRANCESCO, AKA "FRANCISCU SEDDA"

Citizenship

Repubblica Italiana / Italian Republic

Date of Birth

16/02/76

WORK EXPERIENCES

- December 2023 Winner of the competition for a Full Professor position in Philosophy and Theory of Languages (M-FIL/05), University of Cagliari.
- Fall 2021 Associate of the Department of Anthropology, Harvard University
- From 14th August 2019 National License as Full Professor in “Aesthetics and Philosophy of Languages” (Area 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche - C4 “Estetica e Filosofia dei Linguaggi”)
- From 22nd December 2017, ongoing Associate Professor in Philosophy and Theory of Languages (M-FIL/05), University of Cagliari.
 - From 1st March 2016 to 21st December 2017 Confirmed Researcher in Philosophy and Theory of Languages (M-FIL/05), University of Cagliari.
 - a.a. 2016 Directorship of the training course in “Digital Communication and Social Media Marketing” (University of Rome “Tor Vergata”)
 - 2013 National License as Associate Professor in “Aesthetics and Philosophy of Languages” (Area 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche, settore concorsuale - C4 “Estetica e Filosofia dei Linguaggi”)
 - From 1st October 2011 to 29th February 2016 Confirmed Researcher in Philosophy and Theory of Languages (M-FIL/05), University of Rome “Tor Vergata”
 - From 1st October 2008 to 1st October 2011 Tenured Researcher in Philosophy and Theory of Languages (M-FIL/05), University of Rome “Tor Vergata”
 - November 2008
October-December 2009 *Visiting Professor* at the *Pontificia Universidade Católica de São Paulo* (Brazil)
 - a.a. 2009-2010 Aggregate Professor of *Semiotics of Text*, University of Rome “La Sapienza”

- a.a.2006-2007 and 2007-2008
Lecturer in *Philosophy and Theory of Languages*, University of Sassari

- a.a.2006-2007 and 2007-2008
Lecturer in *Communication and Semiotics of Sport Events*, University of Rome “La Sapienza”

- a.a.2005-2006, 2006-2007, 2007-2008
Lecturer in *Semiotics*, University of Rome “Tor Vergata”

- a.a. 2005-2006
Tutor of the course *Semiotics of Culture*, University of Bologna

- a.a. 2005-2006
Lecturer in *Semiotics*, Link University, Rome

- a.a. 2005-2006
Lecturer in *Semiotics – Basic Course*, University of Rome “La Sapienza”

- a.a. 2005-2006
Tutor of the course in *Sociology of Communication and Advertsing*, LUISS University, Rome

- Anni 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Teacher of the course in *Semiotics* for the “School of Journalism” promoted by the International Foundation Lelio e Lisli Basso, Rome

- Year 2005
Teacher of the course in *Semiotics* for the Master in “Tv Mangement and Production”, directed by Prof. Mario Morcellini, co-director Maurizio Costanzo, University of Rome “La Sapienza”

- Year 2005
Teacher of the course in *Semiotics* for the Master in “Ideation, Management, and Marketing of Cultural Events”, directed by Prof. Alberto Abruzzese, University of Rome “La Sapienza”.

- Year 2005
Teacher of the course in *Sociology of Culture and Communication*, School of Journalism, directed by Prof. Mario Morcellini, University of Rome “La Sapienza”.

ACADEMIC TRAINING

- March 2005 Phd in *Sciences of Communication*, University of Rome “La Sapienza”.
- September 2001-September 2003 Master Degree in *Communication. Theories and Practicies*, University of the Republic of San Marino.
- 26th April 2001 University Degree in *Sciences of Communication*, with the evaluation of 110/110 with laude, under the supervision of Prof. Isabella Pezzini, Semiotics, University of Rome “La Sapienza”.
- July 1995 High School Diploma at the Nautical Technical Institute of Carloforte, with the evaluation of 60/60.

AWARDS

“*Franco Putzolu*” Prize – Year 2021, promoted by the Municipality of Serramanna for the best book on Sardinian culture: *Su porceddu. Storia di un piatto, racconto di un popolo* (Cagliari 2020).

Scholarship for research aid by LUISS University of Rome, a. a. 2004-2005/2005-2006.

“*Sandra Cavicchioli*” Prize, chaired by Prof. Umberto Eco, for the best M.A. thesis in semiotics in 2000-2001, April 2002.

Scholarship funded by the “Fondazione Sardinia” and the Autonomous Region of Sardinia for a research on “Orality and Writing: a comparison between codes in Sardinian culture”, year 2001;

**MAIN CONGRESSES AND
INTERNATIONAL ACTIVITY
OF RESEARCH**

Franciscu Sedda gave lectures in international meetings and congresses in Italy, USA, Brazil, Argentina, Lebanon, Great Britain, France, Spain, Germany, Ireland, Estonia, Bulgaria, Greece, Russia (online), Saudi Arabia (online).

**INSTITUTIONAL
RESPONSIBILITIES AND
MEMBERSHIP TO
SCIENTIFIC SOCIETIES**

Supervisor of 63 BA/MA thesis at the University of Cagliari (from February 2017 to October 2023).

Supervisor for the approval of the study plans for the Bachelor's degree program in "Languages and Communication" (2021-ongoing).

Coordinator of the Erasmus+ Blended Intensive Programme "Language, Culture, and Media. New Semiotic Approaches to the Study of Communication", a multilateral agreement between the University of Cagliari, University College of Cork, Potsdam Universität, Université de Liege, and the international partnership/support by colleagues from the University of Chicago, Yale University, Harvard University, Universidade Presbiteriana Mackenzie (October 2023, 6.000,00 euro).

Co-director of the PhD Thesis by Virginia Martín Dávila, "La isla se autodescribe. Personaje, modelo de mundo e identidad en la narrativa de J. J. Armas Marcelo, Luis León Barreto y Víctor Ramírez entre 1978 y 1988", (Director Félix J. Rios), Doctorado en Arte y Humanidades, Universidad de la Laguna, Canarias, curso 2022/2023-ongoing.

Coordinator of the Erasmus International Mobility Programme KA107 (project no. 2020-1-IT02-KA107-078698) between the University of Cagliari and the Universidade Paulista de São Paulo. The project has been awarded by the Italian Agency for the Erasmus+ Programme (INDIRE). 2022-in progress.

Principal investigator of the EDUC project "Reprogramming Culture (RE-CULT)" in partnership with the University of Potsdam, 2021-in progress.

Proponent of the international agreement of cooperation, for the area of semiotics and communication, between the University of Cagliari and the Universidade Paulista, year 2019.

Referent of the Erasmus+ Projects between the University of Cagliari and the universities of Paris - La Sorbonne (Paris V – René Descartes) (prof. Alonso

Aldama) and Liege (prof. Dondero).

Partner in the PRIN 2006 - project founded by the Italian Ministry of Research - on “Places of Consumption, Consumption of Places: Rome as a Case Study”, Unity of Research directed by Prof. Isabella Pezzini: see publications number [15] [16] [25].

Proponent of the international agreement of cooperation, for the area of semiotics and communication, between the University of Rome “Tor Vergata” and the Pontificia Universidade Católica de São Paulo, year 2008.

Principal Investigator of the international project of research between the Universities of Rome “Tor Vergata” (F. Sedda), Pontificia Universidade Católica de São Paulo (A.C. de Oliveira), Rome “La Sapienza” (I. Pezzini): *The Semiotics of Metropolitan Space: a comparison between Rome and São Paulo* (2008-2017).

Creator and chief organizer of the *Úize Festival* (Carloforte, Sardinia), an international event dedicated to the study of island cultures that in its two editions (2010-2011) hosted scholars of international value like Umberto Eco, Franco Cassano, Paolo Fabbri, Omar Calabrese, Franco Zagari, Elias Torres, Jorge Lozano.

Member of the Project “Island”, PI Prof. Giuseppe Marci, founded by the Autonomous Region of Sardinia and the University of Cagliari (2016-2019): € 87.925,00. See publication n. [99].

International partner of the “Proyecto Controversias 2018-2020. Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática” [“Controversies Project: Diversity and Participation in the Mediatic Sphere”], directed by Prof. Hector Fouce and Prof.ssa Cristina Peñamarín, Universidad Complutense de Madrid (Spain, Ministry of Industry, Economy, and Competitiveness).

**PARTICIPATION TO
SCIENTIFIC COMETEEES AND
EDITORIAL BOARDS**

Member of the Board of the PhD in “Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali” [History, Cultural Heritage and International Studies] (University of Cagliari (2020-ongoing).

Secretary General of the SFL – Società italiana di Filosofia del Linguaggio [Italian Society of the Philosophy of Language] (January 2017 – September 2022)

Member of the Board of the PhD in “Scienze Storiche e Filosofico-Sociali” [Historical and Socio-Philosophical Sciences] (University of Rome “Tor Vergata”) (2009-2016, 2019).

Member of AISS Associazione Italiana di Semiotica [Italian Association of Semiotic Studies] (2003 – ongoing)

Member of IASS (International Association for Semiotic Studies)(2004-ongoing)
Member of LARS Laboratorio Romano di Semiotica [Roman Laboratory of Semiotics](2016 - ongoing)
Member of Centro Studi Filologici Sardi [Center for Sardinian Philological Studies](2017 ongoing)
Member of the Organizing Committee of Colsemi - Colóquio Internacional de Semiótica [International Semiotics Colloquium] (UERJ, Rio de Janeiro) (2012-ongoing)
Member of Sensibilia (2007-2012)
Vicepresident of AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici) [Italian Association of Semiotic Studies] (2007-2009)
Member of GESC [Research Group in Semiotics of Cultures], directed by Pfo. Jorge Lozano, University of Madrid “Complutense”, Madrid (2018-ongoing)
Vicedirector of SEMIOPOL [Research Group in Semiotics of Political Communication], directed by Prof. Paolo Demuru, Univeridade Paulistana, São Paulo (2018-ongoing)
Member of ISSLA Istituto Sardo di Scienze, Lettere, Arti (2022-ongoing)

Member of PhD Commissions in the following Universities: Universidad de Granada, Universidad “Complutense” de Madrid, Université de Limoges, Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Università di Bologna, Université de Limoges, State University of New York.

“E/C”, MimesisJournal, directed by G. Marrone
“Senso e cultura”, Il Mulino, directed by P. Violi, A. Lorusso, E. D’Amelio
“Semiotica”, Nuova Cultura, directed by I. Pezzini;
“Semiotica”, Meltemi, directed by P. Fabbri e G. Marrone;
“Ciborama”, Aracne, directed by A. Guigoni;
“Ecos de Linguagem”, directed by D. Simões, Universidade Estadual do Rio de Janeiro;
“Nazioni&Regioni”, directed by D. Ansel, F. De Leonardis, A. Geniola, University of Bari.

TRANSLATIONS

From English:

>“Tecnologia e Little Italy nel romanzo *Underworld* di Don DeLillo”, John Paul Russo, in *Dal romanzo alle reti*, edited by Alberto Abruzzese e Isabella Pezzini, Testo & Immagine, Torino, 2004;
>“Giocando con i ricordi dei ricordi sportivi”, Roland Robertson, in *Mitologie dello sport*, edited by Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei, Franciscu Sedda, Roma, Nuova cultura, 2010;
>“Aberdeen, Borgo Taro, Genova: note (molto) autobiografiche sul calcio e l'identità migrante”, Richard Giulianotti, *Mitologie dello sport*, edited by Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei, Franciscu Sedda, Roma, Nuova cultura,

2010;

>“Studiando il nostro mondo di isole. Fondamenti, storie, prospettive”, Godfrey Baldacchino, in *Isole. Un arcipelago semiotico*, edited by F. Sedda, Milano, Meltemi, 2019.

>“La glossolalia, i qualia e la semiotica del sentimento”, Nicholas Harkness, in *Linguaggio e Emozioni*, special issue of *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, F. Ervas, E. Gola, F. Sedda, F. Storari (eds.), Università della Calabria, 2020.

From French:

>(with P. Cervelli), “Presupposti semiotici della nozione di limite”, Manar Hammad, in *Glocal. Sul presente a venire*, edited by F. Sedda, Roma, Sossella, 2005.

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCES

Member of the Organizing Board of the Master in “Ideation, Management, and Marketing of Cultural Events”, directed by Prof. Alberto Abruzzese, University of Rome “La Sapienza”, 2002;

Columnist for the following newspaper and monthly or online review: “Limes”, “Doppiozero”, “L’Unione Sarda”, “Sardegna Quotidiano”;

Member of the Research Group, directed by Prof. Pierluigi Sacco, for the elaboration of Cultural Heritage Plan of the Autonomous Region of Sardinia, January 2007 – May 2008;

Communication Advisor for the Autonomous Region of Sardinia, Department of Public Infrastructures (2014-2019).

Member of the Board of the Technical Committee for the recognition of the IGP “Porchetto di Sardegna” (Director prof. Alessandro Mazzette)(2023-ongoing).

PUBLICATIONS

1. *Tracce di memoria*, Cagliari, Cagliari, Fondazione Sardinia, 2002 [re-edited by Condaghes, Cagliari, 2005];
2. *Tradurre la tradizione. Sardegna: su ballu, i corpi, la cultura*, Roma, Meltemi, 2003;
3. Entries “Malinconia”, “Ritmi”, “Sensi”, “Vita quotidiana”, in *Lessico della comunicazione*, di Alberto Abruzzese (a cura di V. Giordano), Roma, Meltemi, 2003;
4. “Semiosfera” (with Isabella Pezzini), in *Dizionario degli studi culturali* di Michele Cometa, a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Roma, Meltemi, 2004;
5. *Glocal. Sul presente a venire*, Franciscu Sedda (ed.), Roma, Sossella editore 2005;
6. Premise to [5];
7. “Riflessioni sul glocal a partire dallo studio semiotico della cultura”, in [5];
8. “Mediascapes e semiotica della cultura”, E/C Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Semiotica, pubblicazione online 10/10/2004;
9. “Una rete di traduzioni”, in *Mediazioni*, a cura di A. Tursi, Genova, Costa & Nolan, 2005;
10. “Mediascapes e semiotica della cultura”, in *Mutazioni audiovisive*, a cura di R. Rutelli e I. Pezzini, Pisa, ETS, 2005.
11. “La memoria come ancoraggio”, *Le Tribù della Memoria*, Roma, Cooper, 2005.
12. “Forme di vita e forme architettoniche” (with Pierluigi Cervelli), in *Il pensiero delle forme fra architettura e scienze della vita*, a cura di R. Secchi, Roma, Officina, 2005;
13. Jurij M. Lotman, *Tesi per una semiotica delle culture*, Franciscu Sedda (ed.), Roma, Meltemi, 2006.
14. “Imperfette traduzioni”, introduction to [13];
15. “Consumo e cittadinanza. Una mappa sociosemiotica”, in *Scene del consumo: dallo shopping al museo*, a cura di I. Pezzini e P. Cervelli, Roma, Meltemi, 2006;
16. “Zone, bordi, frontiere. La città come spazio culturale” (with Pierluigi Cervelli), in *Senso e metropoli*, a cura di G. Marrone e I. Pezzini, Roma, Meltemi, 2006;
17. “Poetiche contemporanee. Forme semiotiche e poetiche del comportamento quotidiano”, E/C – Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Semiotica, published online since 20/03/2007.
18. “The relation local-global and the construction of identities in the perspective of semiotic of culture”, in *Signes of the World: Interculturality and Globalization*, Online Proceedings of the 8th IASS Congress;
19. *La vera storia della bandiera dei sardi*, Cagliari, Condaghes, 2007.
20. “Esplorando Dubai. Appunti semiotici su una città in divenire”, in *Linguaggi della città. Senso e metropoli II*, a cura di G. Marrone e I. Pezzini, Roma, Meltemi, 2008;
21. “Passare nello stretto”, in *aRCH*, Rivista dell’Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria, n. 6 (“Democrazia urbana”), 2008.
22. “Intersezione di linguaggi, esplosione di mondi. Una rima fondativa fra l’ultimo Lotman e il primo Greimas”, E/C – Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Semiotica, published online since 05/12/2008.
23. “Imperfectas traducciones”, traduzione spagnola di [14], *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, n. 11-12-13 (“De recuerdos y no-memorias”), Granada, 2008-2009.

24. “Reflexões acerca do glocal com base no estudo semiótico da cultura”, traduzione portoghese di [7], in *MATRIZES. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo*, Vol. 2(1), (“Perspectivas autorais nos estudos de comunicação III”), 2008;
25. “Fra Roma e Dubai. La città glocale” (with Pierluigi Cervelli), in *Roma: luoghi del consumo, consumo dei luoghi*, a cura di I. Pezzini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2009;
26. *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, a cura di Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei, Franciscu Sedda, Roma, Nuova Cultura, 2010;
27. “Dallo sport al mondo, passando per la semiotica” (with Pierluigi Cervelli and Leonardo Romei), introduction to [26], pp. 15-33;
28. “Maradona e l'esplosione. Dalla *Mano di Dio* al *Poema di Gol*”, in [27];
29. “Localization in Sardinia and its obstacles: A reply to Hospers’ ‘Localization in Europe’s periphery: Tourism development in Sardinia’” (with Omar Onnis, Oliver Perra, Francesco Sanna, Martino Dibeltulo), in *European Planning Studies*, 2009, 17(9), 1323-1333;
30. “La città glocale” (with Pierluigi Cervelli), in *Las ciudades y los poderes locales en las relaciones internacionales contemporaneas*, Granada: UIM - union iberoamericana de municipalistas, 2010;
31. “Intersezione di linguaggi, esplosione di mondi. Una rima fondativa fra l'ultimo Lotman e il primo Greimas”, in *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas, J. M. Lotman. Per una semiotica delle culture*, a cura di T. Migliore, Roma, Aracne, 2010;
32. “I quattro mori”, in *Simboli della politica*, a cura di F. Benigno, L. Scuccimarra, Roma, Viella, 2010;
33. “Le forme del mondo. Radici, storie e orizzonti politici del glocal”, in *Politica 2.0. Nuove tecnologie e nuove forme di comunicazione*, a cura di F. Montanari, Roma, Carocci, 2010;
34. “Intersecciones de lenguajes, explosiones de mundos. Una rima fundacional entre el último Lotman y el primer Greimas”, Spanish translation of [29], in *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, voll. 14-15-16, 2010;
35. “Maradona e a explosão: das mãos de Deus ao poema de gol”, Portuguese translation of [28], in *Dobras*, vol. 4, São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2010;
36. “Abitare nel viaggio”, in *Verso Oriente, il Levante*, a cura di A. Politano, Roma, Exòrma, 2010;
37. “Lingue, dialetti e traduzioni necessarie”, in *Alfabeto2*, n.10, giugno 2011.
38. “Lonely Planet” and “Turismo culturale”, in *Parole chiave della nuova estetica*, a cura di R. Finocchi e D. Guastini, Roma, Carocci, 2011;
39. “São Paulo: città glocale?”, in *Caderno de discussão do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, São Paulo, PUC-SP, 2011;
40. “Traduções imperfeitas. Notas introdutórias para uma Semiótica das Culturas”, partial Portuguese translation of [14], in *Diálogos intersemióticos*, D. Simoes (org.), Rio De Janeiro, Dialogarts, 2011, pp. 239-254;
41. *Imperfette traduzioni. Semiopolitica delle culture*, Roma, Nuova Cultura, 2012;
42. “Gli eccetera dell'universo, le viscere della cultura. Sulle molte nature della semiotica”, in *Semiotica della natura (Natura della semiotica)*, a cura di G. Marrone, Milano, Mimesis, 2012;

43. “Suckling Pig / Su Porceddu” (with Ornella Demuru), in *A Taste of Islands. 60 Recipes and Stories from Our World of Islands*, Anna & Godfrey Baldacchino (eds.), Charlottetown, Island Studies Press, 2012;
44. “Poetiche Contemporanee: sensibilità, pratiche e forme semiotiche ai tempi della quotidianità mediatizzata”, in *Comunicação e Entretenimento: Práticas Sociais, Indústrias e Linguagens*, V. Pereira e C. SanMartin Fernandes (orgs.), LOGOS, vol. Edição 36, vol. 19, n.1, EdUERJ, Rio de Janeiro, 2012;
45. “O ser e a Enciclopédia. Sobre a obra semiótica de Umberto Eco”, in *Semiótica, Linguística e Tecnologias de Linguagem. Homenagem a Umberto Eco*, D. M. P. Simões (org.), Rio de Janeiro, Dialogarts Publicações, 2013, pp. 119-155;
46. “Passioni situate”, in *Passioni collettive. Cultura, Politica, Società*, a cura di V. Del Marco, I. Pezzini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013;
47. “Frammenti di silenzio”, in *Semiotica delle soggettività*, E/C, vol. 15/16, 2013;
48. “Paradossi della morte e del morire”, in *Il culto dei morti in Sardegna*, a cura di D. Turchi, Iris, Oliena, 2013, pp. 11-18;
49. “Feel yourself sensing”, in *As interações sensíveis : ensaios de sociosemiótica a partir da obra de Eric Landowski*, A. de Oliveira (org.), São Paulo, Estação das Letras Cores, 2013;
50. “Raizes, historias e horizontes políticos do glocal”, Portuguese translation [33], in *Linguagem e Politica*, O. N. Fulaneti e A. M. Bueno (orgs.), São Paulo, Contexto, 2013;
51. “Siamo le nostre storie”, Preface to Bepi Vigna, *La storia delle storie*, Cagliari, Arkadia, 2013;
52. “Un condensato di glocalità”, in *Renzo Arbore. Vita, opere e (soprattutto) miracoli*, a cura di G. Garrucciu, Roma, Rai-Eri, 2013, pp. 155-160;
53. Review of the book by Riccardo Finocchi and Antonio Perri, *No Reflex. Semiotica ed estetica della fotografia digitale (con interviste a Paolo Fabbri e Pietro Montani)*, Roma, Graphofeel, 2012 (157 pp.), in *Belle Arti 131. Rivista online della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, n. 2, 2013;
54. “Forms of the World. Roots, Histories, and Horizons of the Glocal”, English translation of [33], in *European Glocalization in Global Context*, R. Robertson (ed.), London, Palgrave Macmillan, 2014;
55. “L'emersione del nuovo o l'elogio della semplicità. Da Berlusconi a Papa Francesco, passando per Bersani, Grillo e Renzi”, in *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità*, a cura di I. Pezzini, L. Spaziante, Pisa, ETS, 2014;
56. “Le molte definizioni di Roma”, in *Paesaggi metropolitani. Teorie, modelli, percorsi*, a cura di I. Tani, Macerata, Quodlibet, 2014;
57. “Strategie per la città bene comune”, in *Spazio pubblico fra semiotica e progetto*, a cura di I. Pezzini e N. Savarese, Roma, INU, 2014;
58. *Dossiê - Cidades, Culturas e Tecnologias Digitais*, Cíntia Sanmartin Fernandes, João Maia, Micael Herschmann, Franciscu Sedda (orgs.), LOGOS, edição 41, v. 2, nº 24, Rio de Janeiro, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2014;
59. Apresentação (with Cíntia Sanmartin Fernandes and João Maia), Introduction to [58];
60. “È preciso individuar a cidade”, new version of [57] for the volume [58];

61. “Il ballare che ci lega, i balli che ci definiscono. Riflessioni semiotiche sulla descrizione delle culture”, in *Do sensível ao inteligível. Duas décadas de construção do sentido*, A. C. de Oliveira (org.), São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2014;
62. Review of the book by Paolo Demuru, *Essere in gioco. Calcio e Cultura tra Brasile e Italia*, Bologna, Bononia University Press, 2014 (pp. 266), in *Versus. Quaderni di studi semiotici*, vol. 119, 2014;
63. “In autentico: forme e paradossi dell’autenticità”, in *Dire la natura. Ambiente e significazione*, a cura di G. Ferraro, A. Giannitrapani, G. Marrone, S. Traini, Roma, Aracne, 2015;
64. “Les et cœtera de l’univers et les viscères de la culture. Des multiples natures de la sémiotique”, French translation of [42], in *Natures de la culture*, G. Marrone (org.), ACTES SÉMIOTIQUES, vol. 118, 2015;
65. “Semiotics of Culture(s). Basic Questions and Concepts”, in *International Handbook of Semiotics*, P. Trifonas (ed.), Springer, Berlin, 2015;
66. “Su porceddu. Breve storia culturale del piatto simbolo della Sardegna fra XVI e XX secolo”, in S. Stano, *Food and Cultural Identity / Cibo e identità culturale / Alimentation et identité culturelle / Comida e identidad cultural*, Lexia, 19-20, Torino, Aracne, 2015 [Fascia A];
67. “L’algoritmo e il papa. O delle nuove interazioni sensibili”, Online proceedings of the congress “Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione” (Roma, 28-29 maggio 2015), a cura di Pietro Montani, su www.lavoroculturale.org (online since 2015) ;
68. Preface to Mario Scampuddu, *Nè Irrè nè Istatu. Antistoria dei Galluresi (1600-1900)*, Olbia, Taphros, 2015;
69. “Le poetiche del comportamento fra arte e vita quotidiana”, in *Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, a cura di M. Bertelé, A. Bianco, A. Cavallaro, Venezia, Terra Ferma, 2016;
70. “L’essere e l’enciclopedia. Forme del realismo e della cultura nell’opera semiotica di Umberto Eco”, Italian version of [45], E/C Rivista on-line dell’Associazione Italiana di Semiotica, published online since 07/04/2016;
71. “Glocal and Food : On alimentary translation”, in S. Stano (ed.) *Semiotics of Food*, Special Issue of *Semiotica*, n. 211. Berlin: De Gruyter Mouton, 2016 [Fascia A];
72. “La trama e la curva. Riflessioni su città e plasticità”, in *Roma in divenire tra identità e conflitti*, a cura di I. Pezzini, Roma, Nuova Cultura, 2016;
73. “Repensar a semiosfera”, in *Licenciatura sem fronteiras. Semiosferas em transformação*, T. M. de Castro de Carvalho Netto, C. Praxedes (orgs.), Rio de Janeiro, EdUERJ, 2016;
74. “La fatica della fatica: interazioni mediali, questioni semiopolitiche”, *Intexto* (E-ISSN 1807-8583), Porto Alegre, UFRGS, n. 37, p. 152-175, set/dez. 2016;
75. “A trama e a curva: reflexões sobre a cidade e a plasticidade”, Portuguese translation of [72], in *São Paulo e Roma. Práticas de vida e sentido*, A. C. de Oliveira (Org.), São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2017;
76. “Relationalism: From Greimas to hyperstructuralism”, in A. Grigorjevas, S. Salupere, R. Gramigna (eds.), A. J Greimas: A Life in Semiotics, Special Issue of *Sign Systems Studies*, vol. 45 n. 1/2, 2017;

77. “Imprevedibile Franciscus”, in *Il racconto di Francesco. La comunicazione del Papa nell’era della connessione globale*, a cura di A. Lorusso, P. Peverini, Roma, LUISS University Press, 2017;
78. “A cidade e a suas definições: o caso de Roma”, in J. Maia, C. SanMartin Fernandes, C. L. R. Helal, E. Bianchi (orgs.), *Comunicação, Arte e Cidade: experiências sensíveis e produção de sentidos*, Porto Alegre, Liquidbook, 2017, pp. 107-156 (versione epub) [Translation of [56]];
79. “L’aspetto della nazione. Divenire, tempo e storia in un caso di negazione nazionale”, in *Semiotica dell’aspettualità*, Lexia, n. 25, 2017 [Fascia A];
80. Interview, in *Tra “etno” e “semiotica”. Affinità e divergenze ai margini di due discipline. Vol. 2*, a cura di P. Donatiello, G. Mazzarino, Bologna, Esculapio, 2018;
81. “Da cosa si riconosce il populismo. Ipotesi semiopolitiche” (with Paolo Demuru) “, *Actes Sémiotiques*, 2018, n. 121;
82. “Sémiotique et Anthropologie” (with Tatsuma Padoan), in *Sémiotique en interface*. A. Biglari (org.). Paris: Kimé, 2018;
83. “Traduzioni invisibili. Concatenamenti, correlazioni e ontologie semiotiche”, in *Versus Quaderni di Studi Semiotici*, n. 126, 1/2018, Bologna, Il Mulino, 2018;
84. “Artisticit(t)à. I graffiti di São Paulo e l’antropofagia creativa dello spazio metropolitano”, in *E/C. Rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, pp. 1-28 (published online since 25/07/2018);
85. Introduction to *Pasquale Paoli. La leggenda*, di F. Bertocchini, E. Rückstühl, trad. di A. Michelucci, Olbia, Taphros, 2018;
86. “L’interdisciplinarietà dal punto di vista del metodo”, *Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi*, a cura di G. Bassano e P. Polidoro, numero speciale di *EC Rivista on line dell’AISS*, published online since 05/01/2019;
87. “Formazioni semiotiche. Un’esplorazione metalinguistica e teorica”, in *Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi*, a cura di G. Bassano e P. Polidoro, numero speciale di *EC Rivista on line dell’AISS*, published online since 05/01/2019;
88. “La ‘pace’ come campo di battaglia”, *EC Rivista on line dell’AISS*, published online since 01/03/2019;
89. *Tradurre la tradizione. Sardegna: su ballu, i corpi, la cultura*, Milano, Mimesis, 2019;
90. (with Paolo Sorrentino), *Roma. Piccola storia simbolica*, Roma, La Lepre, 2019, pp. 215;
91. “*Insula, natio o republicha?* La Sardegna in due testi fondatori di epoca medievale”, in *Isole settentrionali, isole mediterranee. Letteratura e società*, a cura di Ruggerini, Szöke, Deriu, Milano, Prometheus, 2019;
92. *Sanluri 1409. La battaglia per la libertà della Sardegna*, a cura di Franciscu Sedda, Cagliari, Arkadia, 2019;
93. “La battaglia per la storia: *occidroxu(s), libertas, republicha*” [in 92];
94. “Alle radici de *sa Battalla*: l’emersione della sardica natio come concetto e soggettività (1353-1359)” [in 92];
95. “Fenomenologia di un piatto simbolo. Cosa *su porceddu* ci insegna su cibo, significato, identificazione”, in *Politiche del gusto. Mondi comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari*, a cura di A. M. Lorusso e G. Marrone, Roma, Nuova Cultura, 2019;

96. “A bocca aperta. I gusti della politica”, in *Politiche della cucina. Discorsi, conflitti, culture*, a cura di A. Giannitrapani e I. Ventura Bordenca, E/C, n. 27, 2019;
97. “Imperfectas traducciones”, in *Las fronteras de la traducción*, a cura di M. Lampis, Sevilla, Alfar, 2019 [partial re-edition of 23];
98. *Isole. Un arcipelago semiotico*, a cura di Franciscu Sedda, Milano, Meltemi, 2019;
99. “Il pianeta delle isole”, introduction to [98];
100. (with Paolo Demuru) “La rivoluzione del linguaggio social-ista: umori, rumori, sparate, provocazioni”, in *Languages of Politics / Politics of Languages*, a cura di G. Marrone, *RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, Vol. 13, n. 1, 2019;
101. (with Paolo Demuru) “Social-ismo. Forme dell’espressione politica nell’era del populismo digitale”, in *Forme semiotiche dell’espressione politica*, a cura di J. Alonso Aldama e D. Bertrand, *Carte semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell’Immagine*, Annali 6, Dicembre 2018, Firenze, La Casa Usher, 2020;
102. (with Paolo Demuru) “Il corpo social-ista”, *Actes Sémiotiques*, n. 123, 2020;
103. “I molti effetti di Montalbano. Realtà, traduzioni, poetiche”, in *La seduzione del mito*, a cura di G. Caprara, Quaderni Camilleriani, n. 11, Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 2020;
104. “Le impreviste rivoluzioni del Covid-19”, in *Pandemia 2020. La vita quotidiana in Italia con il Covid-19*, a cura di A. Guigoni e R. Ferrari, M&J Publishing House, Danyang, 2020;
105. “Il virus, gli stati, i collettivi: interazioni semiopolitiche”, *E-C – Rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2020;
106. “Su porceddu. Brève histoire culturelle du plat symbole de la Sardaigne entre le XVIème et le XXème siècle”, dans *La Culture culinaire marocaine. Sémiotique, histoire, communication*, M. Bernoussi (org.), Fez, Editions Capital, 2020;
107. *Isolanità. Per una semiotica culturale delle isole / Islandness. Toward a Cultural Semiotics of Islands*, a cura di Franciscu Sedda e Paolo Sorrentino, *Lexia – Rivista di Semiotica*, nn. 35-36, 2020;
108. (with Paolo Sorrentino) Introduction to [107];
109. “Isole per pensare: la *Garbage Island* e *The World*”, in [107];
110. *Linguaggio e Emozioni*, special issue della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, Francesca Ervas, Elisabetta Gola, Franciscu Sedda, Gianmpietro Storari, Università della Calabria, 2020;
111. “Il dibattito Nixon-Kennedy: un cold case da riaprire”, in *EC – Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XIV, n. 30, 2020;
112. Introduction to Daniele Porcheddu, Antonio Usai, *L’autenticità percepita di una marca territoriale: il brand Sardegna*, Roma, Eurilink University Press, 2020;
113. *Su porceddu. Storia di un piatto, racconto di un popolo*, Cagliari, L’Unione Sarda, 2020;
114. *Il sogno del falco. Il Codice nascosto nell’opera di Sergio Atzeni*, Cagliari, Arkadia, 2020.
115. “Glocal Cities. Spaces and Subjectivities in Contemporary World”, in *Human Beings: Image and Essence. Humanitarian Aspects*, Moscow, INION-RAS, vol. 1(45), Cultural Spaces: From Narrative to Semiotics, 2021;
116. *Glocalization and Everyday Life*, Ugo Dessi and Franciscu Sedda (eds.), in *Glocalism – Journal of Culture, Politics, and Innovation*, 2021;
117. (with Ugo Dessi) “Glocalization and Everyday Life. Editorial”, Introduction to [116];

118. "The Virus and the Glocal: Tracing Semiopolitical Interactions", Translation of an extended version of [105], in [116];
119. "National Self-Determination and the Limits of Europe", in *Images of Europe*, F. Mangiapane and T. Migliore (eds.), Berlin, Springer, 2021;
120. "O vírus, os estados, os coletivos : interações semiopolíticas", *Acta Semiotica*, n. 1, 2021 [Portuguese translation of (105)];
121. "Nello specchio dell'antropologia. La natura, la cultura, il semiotico", *Estudos Semióticos*, vol. 17, n. 2, 2021;
122. Jurij M. Lotman, *Retorica*, a cura di Franciscu Sedda, Roma, Sossella, 2021;
123. "La retoricità, al di là della retorica", introduction to [122];
124. "Divenire simbolo: riflessioni culturologiche", in *Contaminazioni simboliche*, a cura di G. Marrone, Milano, Meltemi, 2021;
125. "The 'posterior past' of new iconoclasm", in *Paolo Fabbri. Unfolding Semiotics*, I. Pezzini (ed.), Thessaloniki, Punctum, 2021;
126. "Logiche della turbolenza", *Versus*, Fascicolo 2, luglio-dicembre 2021 [Fascia A].
127. "Phenomenology of a Symbolic Dish: What *Su Porceddu* Teaches Us About Food, Meaning, and Identification", in *Food for Thought: Nourishment, Culture, Meaning*, Simona Stano, Amy Bentley (eds.), Berlin, Springer, 2022 [English translation of 95].
128. "Le differenze fanno senso", in *Luisu*, art catalogue by Pietro Basoccu, Villanova Monteleone, Soter, 2021.
129. "L'arte dell'isolantità. O delle isole pensate ad arte", in Antonella Camarda e Giangavino Pazzola (a cura di/eds.), *Poter restare fermo*, Torino, Allemandi, 2021.
130. "The art of islandness, or considering islands with thoughtfulness", Antonella Camarda e Giangavino Pazzola (a cura di/eds.), *Poter restare fermo*, Torino, Allemandi, 2021. [English Translation of 129]
131. (with Simonetta Salvestroni) New edition of Jurij M. Lotman's volume *La semiosfera. L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*, Milano, La Nave di Teseo, 2022.
132. "La semiosfera fra il pensiero e la vita", postface to J.M. Lotman *La semiosfera. L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*, Milano, La Nave di Teseo, 2022.
133. (with Simona Stano) "Food and Glocalization", in Victor N. Roudometof, Ugo Dessì (eds.), *Handbook of Culture and Glocalization*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing, 2022.
134. "4 Mori. I sardi nello specchio della bandiera", in *Sardegna 2021. A 70 anni dal numero speciale del "Il Ponte"*, a cura di KRLS, "Quaderni del Circolo Rosselli, 1-2/2022 (anno XLII, fasc. 145-146).
135. "Corpi a rischio. Sui nessi fra l'alterità, il caso e il sacro", in Jenny Ponzo, Eleonora Chiais (a cura di), *Il sacro e il corpo*, Milano, Mimesis, 2022.
136. "Relations that Pass Through: The Nature, the Culture, the Semiotic", *E/C*, anno XIV, n. 34, 2022 [Fascia A].
137. "Traduzioni arrischiate per messe a punto necessarie", *Acta Semiotica*, II, 3, 2022.
138. "Forme e ritmi dell'imprevedibile", *Acta Semiotica*, II, 3, 2022.
139. "L'autodeterminazione nazionale e i limiti dell'Europa", *Nazioni & Regioni. Studi sulla comunità immaginata*, n. 18, 2021 (2022).
140. "La Sardegna è un'isola? Metafisiche dell'isolitudine", in *Isolitudine*, M. Ceraglia (ed.), Sassari, OrdinariMai, 2022.

141. “Semiótica e verdade”, Paolo Demuru and Franciscu Sedda (orgs.), *Estudos Semióticos*, vol. 18, n. 2, 2022.
142. (with P. Demuru) “Aquém, além e em torno da verdade: perspectivas e abordagens semióticas”, introduction to [141].
143. *Semiótica de la cultura: de Yuri Lotman al futuro*, Inna Merkoulova, Miguel Martín, Franciscu Sedda (orgs./eds.), with the collaboration of Pampa Aran and Jorge Lozano (in memoriam), *De Signis* (Hors Serie 02), 2022.
144. (with I. Merkoulova and M. Martín) “Presentación” a [143]
145. “Semiótica de lo imprevisible. Entre cuerpo y cultura”, in [143]
146. “Dal trauma alla traduzione. Una storia della coscienza sarda (1919-1996)”, in *Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi*, a cura di Paolo Dal Molin, Nuoro, Il Maestrale, 2022.
147. “La semiosfera nello specchio della vita”, in Massimo Leone, Laura Gherlone, Remo Gramigna (eds.), *Re-thinking. Juri Lotman in the Twenty-First Century*, *Lexia* 39-40 [Fascia A];
148. “Profession : Sémioticiens. I. Options et perspectives en 2022” (dialogue with Paolo Demuru and Eric Landowski), *Acta Semiotica*, II, 4, 2022;
149. “Returning from the World Congress of Semiotics in Thessaloniki 2022 / Di ritorno dal Congresso Mondiale di Semiotica a Salonicco 2022”, *Acta Semiotica*, II, 4, 2022;
150. *A Sociosemiotic Critique: A Lotmanian Perspective*, Anna Maria Lorusso and Franciscu Sedda (eds.), Special Issue of *Social Semiotics*, Vol. 32, n. 5, 2022.
151. (with Anna Maria Lorusso) “For a Semiotics of Culture as a Critique of Culture”, introduction to [149].
152. “Grazia contro Cosima, quasi Grazietta. Forme dell’autobiografia e conflitti d’identificazione in Deledda”, in *Sento tutta la modernità della vita. Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, vol. III, a cura di Dino Manca, Nuoro-Cagliari, ISRE-AIPSA, 2022.
153. “Artistici(d)ade: os grafites de São Paulo e a antropofagia criativa do espaço metropolitano”, *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura*, São Paulo, v. 24, n. 3, p. 1-35, set./dez. 2022. [translation of 84]
154. “Populismo digitale e informazione giornalistica fra logiche globali e contesti locali”, in *Media, Linguaggi, Comunicazione: Scenari del presente e del futuro*, a cura di Elisabetta Gola, Andrea Volterrani, Fabrizio Meloni, Arianna Careddu, Cagliari, UnicaPress, 2023.
155. “Profession : Sémioticiens. II. Import-export en 2023” (dialogue with Paolo Demuru and Eric Landowski), *Acta Semiotica*, III, 5, 2023;
156. (ed. with Dario Mangano) *Simboli d’oggi. Critica dell’inflazione semiotica*, Milano, Meltemi, 2023.
157. (with Dario Mangano) “Presentazione”, in [156]
158. “Il simbolo, oggi”, in [156]
159. “Semiotica e folklore”, Postface to *Semiotica e folklore*, Gianfranco Marrone and Francesco Mangiapane (eds.), Palermo, Museo Pasqualino, 2023;
160. “Il senso dell’imprevedibile fra corpo e cultura”, in *Arti in traduzione. Semiotica Linguistica Antropologia*, Maria Amalia Barchiesi, Marcello La Matina, Antonella Nardi, Milano, Mimesis, 2023 [145];

161. "Semiótica da(s) Cultura(s): Questões e conceitos básicos", *CASA Cadernos de Semiótica Aplicada*, 2023 [translation of 65];
162. "Turbulência: as lógicas de uma forma imprevista de mudança", *Acta Semiotica*, III, 6, 2023;
163. (ed. with Daniele Monticelli and Merit Rickberg) *Semiotics of Conflict*, Tallinn, Tallinn University Press (forthcoming);
164. "Semiotics of conflict. From Lotman to Semiopolitics" [in 161] (forthcoming);
165. "Nuove iconoclastie e lotte di successione. Ripensare l'ereditare nei tempi contemporanei", in *Ereditare*, Francesco Mazzucchelli and Francesco Mangiapane (eds.), Palermo, Museo Pasqualino (forthcoming);
166. "Islas. Un archipiélago semiótico, in *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Sociales* (forthcoming);
167. "The Times of New Iconoclasm" (forthcoming).

LINGUISTIC SKILLS

MOTHER TONGUE

Italian

OTHER LANGUAGES

English

Excellent passive/active competence, good written competence;

Portuguese

Excellent passive/active knowledge, basic written competence;

Sardinian

Good passive/active competence;

French

Good passive competence, basic active competence;

Spanish

Good passive competence;

Catalan

Good passive competence

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni
(Art.46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà
(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Francesco Sedda nato a Carbonia (SU) il 16/02/1976, residente e domiciliato in Cagliari (CA), via Efsio Marini n° 11, 09125, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutto quanto affermato e riportato nel curriculum corrisponde al vero.

Letto, confermato e sottoscritto.

IL DICHIARANTE

Cagliari, li 15/01/2024

