

Curriculum vitae

Pierfrancesco Musacchio

Docente di lettere (t.d.i.) e Vicepreside presso l'I.C. Biancheri, Ventimiglia (Im) – Italia

Membre associé presso il "Laboratoire" CEPAM UMR 7264 (CREHE - Lingua e Letteratura antiche) - Université Côte d'Azur – Nizza



PhD *cum laude* in cotutela internazionale in « Le forme del Testo – testi greci e latini » all'Università di Trento e in « Langue et Littérature anciennes » all'Université Côte d'Azur

Attività scientifica

Tematiche di ricerca

Studi filologici e di ricezione delle *Vite parallele* di Plutarco

Biografia storica

Riuso della letteratura e della filosofia antica in Plutarco

Riuso delle *Vite Parallele* di Plutarco nel teatro moderno (Shakespeare e Alfieri)

Ricezione e riuso delle epopee classiche greche e latine nei poemi epici di Umanesimo e Rinascimento e loro fusione con la *chanson de geste*

Attività editoriale

Membro del comitato di redazione di *Philologia Antiqua. An International Journal of Classics* (casa editrice F. Serra, Pisa-Roma)

Pubblicazioni

Monografie scientifiche

La ricezione del Marius di Plutarco nelle comunità culturali dell'Impero romano, collana «Labirinti», Trento University Press, in stampa.

Il fascino di Cleopatra da Plutarco al teatro moderno, collana «Psychà – ricezione della letteratura greca nel teatro moderno e contemporaneo», Agorà & co., Sarzana-Lugano, in stampa.

Articoli scientifici

Il Marius di Plutarco come fonte storiografica: rassegna bibliografica ragionata, «Philologia Antiqua. An International Journal of Classics», in stampa.

L'uso della brevitatis nei Regum et imperatorum apophthegmata di Plutarco. Il caso di Mario, «Gentes», 9, 2022, pp. 129-146. <https://www.unistrapg.it/ricerca/perugia-stranieri-university->

press/catalogo/gentes-rivista-di-scienze-umane-e-sociali/gentes-anno-ix-numero-9-dicembre-2022.

Open access : oui.

L'immagine di Plutarco in Petrarca fra conoscenza diretta e fonti intermedie, «SigMa», 6, 2022, pp. 24-43. [N. 6 \(2022\) | SigMa - Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo \(unina.it\)](#).

Open access : si.

Gaio Mario e i racconti sulle Minturnenses paludes fra storia e topos di commutatio fortuna (I sec. a.C. – V sec. d.C.), «Pallas», 118, 2022, pp. 195-214. ISBN : 978-2-8107-1200-7 ; ISSN : 0031-0387. URL <https://pum.univ-tlse2.fr/~no-118-Objets-et-lieux-sacres~.html>. Open access : no.

L'ira del Cesare di Plutarco in Shakespeare e Alfieri, in M. De Poli (a cura di), « Il teatro delle emozioni : l'ira », Padova, Padova University Press, 2021, pp. 413-430. Atti del convegno « Il teatro delle emozioni : l'ira », visioconférence sur Zoom, 12-14 ottobre 2020. ISBN 978-88-6938-272-7. URL <https://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869382727>. Open access : si.

La catena di influenze nella ricezione moderna di Plutarco e il riuso delle Vite di Cesare e Bruto : teoria e prassi dei Classical Reception Studies, « Kepos », 2 (2020), pp. 277-301. DOI 10.5281. URL <http://www.keposrivista.it/numeri-di-kepos/>. Open access : si.

La fortuna della ciclizzazione del Girart de Vienne : tracce e riutilizzi diacronici dei cicli proposti da Bertrand de Bar-sur-Aube. Incontro a posteriori fra epica cavalleresca ed epica classica greca e latina, in M. Lecco (a cura di), « Studi sulla letteratura cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI) », edizione italiana e francese, 2, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 107-137. ISBN 9788862749794. URL <https://www.ediorso.it/studi-sulla-letteratura-cavalleresca-in-francia-e-in-italia-secoli-xiii-xvi-6212.html>. Open access : no.

Recensioni

Recensione a (ed.) S. Xenophontos – K. Oikonomopoulou, *Brill's Companion to the Reception of Plutarch*, Leiden/Boston, Brill, 2019, «Aevum», 1, 2022. ISSN : 0001-9593 (stampa) ; 1827-787X (digitale). URL https://aevum.vitaepensiero.it/scheda-articolo_digital/autori-vari/recensioni-000193_2022_0001_0219-371613.html. Open access : non.

Recensione a (ed.) P. Maréchaux – B. Mineo, *Plutarque et la construction de l'Histoire. Entre récit historique et invention littéraire*. Actes du colloque organisé les 13 et 14 mai 2016 à l'université de Nantes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020. « Latomus », 80, 1 (2021), pp. 238-241. ISBN 978-2-7535-8011-4. URL <https://www.latomus.be/Revue.html>.

Cronaca del convegno *La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge: Colloque international*, Nice, 3-4 octobre 2019, « Bollettino di studi latini », 50, 1 (2020), pp. 260-262. ISSN : 2035-2611. URL : <http://www.bollettinodistudilatini.it/news/2020/501/>.

Saggi

I temi borgesiani presenti nella poetica di Italo Calvino, stampata con ilmiolibro.it e online su Academia.edu, 2018.

Borges in Calvino, online su Academia.edu, 2018.

A proposal on Pasolini's Supplica a mia madre, online su Academia.edu, 2016.

Biografie romanzate

Caio Mario. Terzo fondatore di Roma, ilmiolibro.it, 2018.

Romanzi

Il figlio della Luna, Ilmiolibro.it, 2013.

Il signor Asmodeo, Edarc Edizioni, Firenze 2009.

La zattera di Orlando, Falco editore, Cosenza 2005.

Racconti

Tre barbe per tre donne, Ilmiolibro.it (on line), 2019.

L'essere, Ilmiolibro.it (on line), 2019.

Gilgames, Ilmiolibro.it (on line), 2019.

Mondo di parole, « Confluenze », V, 2, Mai-Août, 2017.

Partecipazione a progetti scientifici internazionali

Doctorat en cotutelle international entre UCA et UNITN, 2018-2021.

«Studi sulla letteratura cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)», vol. II, edizione italiana e francese, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019.

Conferenze e seminari scientifici

The Reception of Plutarch's Spartacus: The Bloody Image of Modern Screens, «From Mirror of Antiquity to Antiquities on Screens. Shaping self, persona, society through media/ed encounters with imagined pasts», AIMS Conference (New York), su Zoom, 10-18/11/2023 (in inglese).

Translating Plutarch's Marius. A Survey of Four editiones principes (Latin, Italian, French, and English) and a Case Study, « International Plutarch Society conference: Translating Plutarch » Coventry University, 28-30/06/2023 (in inglese).

La réception de la Vie de Gaius Marius de Plutarque dans le IIème siècle après J.-C., « 1er Séminaire Jeunes Chercheurs équipe IT&M », Nice 06/11/2020, Université Côte d'Azur (in francese)

L'ira del Cesare di Plutarco in Shakespeare e Alfieri, Congrès: « Il teatro delle emozioni: l'ira », su Zoom, 12-14/10/2020, Università di Padova (in italiano).

Una proposta « stratigrafica » per i Classical Reception Studies. La catena di influenze nella ricezione di Plutarco : il Cesaricidio in Shakespeare e Alfieri. Congrès : « Codici e Confini. Quando migrano culture e testi », Trento 20-21/11/2019, Università di Trento (in italiano).

Emploi de la métaphore dans la Vie de Marius de Plutarque et dans ses lecteurs modernes. Convegno : «Researching Metaphor : Cognitive and other», Genova 13-15/05/2019, Università di Genova (in francese).

Petrarca e Plutarco. Séminaire : «*Laureatus in Urbe*, III seminario annuale di studi Petrarqueschi», Roma 22-24/05/2019, Università di Roma Tre (in italiano).

La réception de la Vie de Marius de Plutarque dans la culture gréco-latine du IIe au Ve siècle après J.-C., «Journée doctorale», Nice, 8 mars 2019, Université Côte d'Azur (in francese).

Ipotesi di una app di ricerca per il linguaggio naturale comune : comparazione linguistica fra greco, latino, italiano, inglese e francese – studio computazionale della Vita di Mario e delle sue principali traduzioni. Séminaire: «Giornate di studi sperimentali sul linguaggio 2019», Trento 11-12/02/2019, Università di Trento (in italiano).

Conferenze divulgative

In programma: 31/08/2024: *L'epica dei Liguri: Gaio Mario e la battaglia degli Ambroni*, in «Bajardo Lectures» 2024, Bajardo (IM).

12/07/2024: : *Dantedi Terraemagarae*, San Fili (CS), con L. Cribari (sindaco di San Fili - CS), F. Nimpo (professore di letteratura latina e italiana al Liceo Classico B. Telesio di Cosenza), patrocinato dal comune di San Fili.

06/07/2024: *Una Signora, un Corsaro e un Pirata in Liguria: tre biografie eccezionali: Tommaso Grimaldi de Carolo, Benedetto Martini, Anna Lascaris*, all'interno della presentazione del Palio Marinaro Agosto Medievale, conferenza «Signori, corsari, pirati... le coste del ponente ligure tra storia e tradizione», patrocinato dal comune di Ventimiglia (IM).

17/08/2023: *Dantedi Terraemagarae*, San Fili (CS), con L. Cribari (sindaco di San Fili - CS), G. Scafoglio (professeur de langue et littérature anciennes à l'UCA), patrocinato dal comune di San Fili.

11/08/ 2022 : *Dantedi Terraemagarae*, San Fili (CS), con L. Cribari (sindaco di San Fili - CS), G. Scafoglio (professeur de langue et littérature anciennes à l'UCA), patrocinato dal comune di San Fili.

01/08/ 2021 : *Dantedi Terraemagarae*, San Fili (CS), 01/08/ 2021, con L. Cribari (sindaco di San Fili - CS), A. Malfitano (regista e sceneggiatore) intervista agli autori internazionali Monaldi & Sorti, patrocinato dal comune di San Fili.

27/07/2019 : *Una notte al campanile : intervista all'autore-compositore-interprete Dario Brunori*, San Fili (CS), organizzato dall'Associazione ViviAmoSanFili.

21/09/2014 : presentazione del libro *Onorevole sarà lei*, di M. Talarico e F. Dionesalvi, con I. Camerota (giornalista), G. Passarelli (professore di scienze politiche all'Università La Sapienza – Roma) et A. Palermo (sindaco di Mendicino – CS).

Organizzazione di convegni, seminari e giornate di studio

Convegno dottorale *Codici e Confini. Quando migrano culture e testi*, Trento 20-21/11/2019, Università di Trento, organizzato con V. Angeletti, A. Casellato, M. Francescon, P. Gottardi, F. Perotti, J. Righetti, G. Sanseverino.

Organizzazione di eventi culturali realizzati per gli studenti

Lecture publique internationale de l'Énéide, pour le « Festival Européen Latin – Grec », Université Côte d'Azur, Cepam, Nice, 24/03/2023, sous la direction du professeur G. Scafoglio.

Lecture publique internationale de l'Édipe roi de Sophocle, per il « Festival Européen Latin – Grec », Université Côte d'Azur, Cepam, Nice, 26/03/2022, sotto la direzione del prof. G. Scafoglio.

Lecture publique internationale des Métamorphoses d'Apulée, per il « Festival Européen Latin – Grec », Université Côte d'Azur, Cepam, Nice, 26/03/2021, sotto la direzione del prof. G. Scafoglio.

Lecture publique internationale de l'Iliade, per il « Festival Européen Latin Grec », Université Côte d'Azur, Cepam, Nizza, 22/03/2019, sotto la direzione del prof. G. Scafoglio.

Organizzazione di eventi culturali a fini divulgativi

Concorso Letterario Nazionale Italiano *Le notti delle Magare* – X edizione, 2023, *Terraemagarae*, centrato sul tema della donna come *outsider* della società patriarcale, San Fili (CS), patrocinato dal comune di San Fili.

Concorso Letterario Nazionale Italiano *Le notti delle Magare* – IX edizione, 2022, *Terraemagarae*, centrato sul tema della donna come *outsider* della società patriarcale, San Fili (CS), patrocinato dal comune di San Fili.

Dantedi Terraemagarae, San Fili (CS), 17/08/2023, con L. Cribari, G. Scafoglio *et alii*, patrocinato dal comune di San Fili.

Dantedi Terraemagarae, San Fili (CS), 11/08/2022, con L. Cribari, G. Scafoglio *et alii*, patrocinato dal comune di San Fili.

Dantedi Terraemagarae, San Fili (CS), 01/08/2021, con L. Cribari, A. Malfitano *et alii*: intervista agli autori internazionali Monaldi & Sorti, patrocinato dal comune di San Fili.

Concorso Letterario Nazionale Italiano *Fantastika, tra superstizione e magia*, 2009, patrocinato dall'Associazione Arte et Cultura « Pro centro storico », San Fili (CS).

Istruzione e formazione

Dottorato in « Le forme del Testo – testi greci e latini » all'Università di Trento e in « Langue et Littérature anciennes » all'Université Côte d'Azur (cotutela), *cum Laude* (2018-2021) : tesi di dottorato: *La ricezione della Vita di Mario di Plutarco nella cultura greco-latina dal II al V secolo d.C.*, diretta da G. Scafoglio e C. Mordegli, all'interno del Laboratoire Cepam UMR 7264 e del corso di dottorato Le Forme del Testo, sostenuto il 15/06/2022 davanti jury, composto dal presidente L. Silvano (UNITO), da G. Scafoglio (UCA), da C. Mordegli (UNITN), da E. Amato (Nantes Univ.).

2013-2014: Diploma post-laurea in “Strategie e metodi di intervento sull’invalidità nell’educazione: scienza umane, scuola secondaria”, Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria

2013: vincitore concorso MIUR per le classi A051 (latino e italiano al liceo), A050 (italiano, storia e geografia agli istituti superiori di secondo grado), A043 (lettere agli istituti superiori di primo grado)

2012-2013: Diploma post-laurea in “Teorie e metodi dell’uso delle tecnologie multimediali: scienze umane, scuola secondaria, Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria

2011-2012: Diploma post-laurea in “Metodologie narrative nell’insegnamento: scienze umane, scuola secondaria”, Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria

2005-2007: S.S.I.S, abilitazione all’insegnamento per le classi A051 (latino e italiano al liceo), A050 (italiano, storia e geografia agli istituti superiori di secondo grado), A043 (lettere agli istituti superiori di primo grado), conseguito con votazione finale: 80/80, Università della Calabria, Rende (CS)

1998-2005: laurea in lettere moderne, sotto-indirizzo critico-letterario, conseguita con votazione finale: 110/110 e lode; tesi: “Borges e Calvino, un’influenza senza angoscia”, relatore ch.mo prof. Nicola Merola, Università della Calabria, Rende (CS)

1993-1998: maturità classica a sperimentazione europea, con attestazione valida in Francia e nei paesi francofoni, voto finale: 55/60, liceo classico B. Telesio, Cosenza

Esperienze lavorative

2023/2024 – docente di lettere e vicepresidente I.C. Biancheri, Ventimiglia; membro associato Lab. CEPAM (Université Côte d’Azur)

2022/2023 – docente di lettere I.C. Biancheri, Ventimiglia

2020/2021 – dottorando di Lettere antiche, Università di Trento e Université Côte d’Azur; Tutor specifico di latino, Università di Trento

2019/2020 – dottorando di Lettere antiche, Università di Trento e Université Côte d’Azur; Tutor specifico di latino, Università di Trento

2018/2019 – dottorando di Lettere antiche, Università di Trento e Université Côte d’Azur

2017/2018 – docente di lettere a tempo indeterminato – I.C. Biancheri, Ventimiglia (Im)

2016/2017 – docente di lettere a tempo indeterminato – I.C. Cavour, Ventimiglia (Im)

2015/2016 – docente di lettere a tempo indeterminato – I.C. Koiné (Pertini), Monza (MB)

2015 – agente di commercio ENI, Cosenza

2014 – commerciale ENI c/o Mauser gas, Cosenza

2010-2014 – commerciale ENI c/o Sud Petroli, Potenza

2007-2009 – docente di italiano e latino, liceo scientifico paritario S. Francesco, Rapallo (GE)

2007-2008 – docente di storia e geografia, liceo scientifico M.L.King, Genova

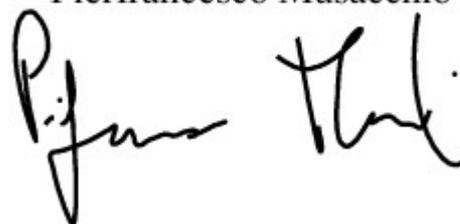
2007 – docente di lettere, istituto professionale Caboto, Chiavari (GE)

2007 – docente di lettere, I.C. Assarotti/Quasimodo, Genova

2005 – docente di italiano, scuola di formazione professionale Promoteo, Cosenza

Ventimiglia, 29/08/2024

Pierfrancesco Musacchio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pierfrancesco Musacchio', written in a cursive style.