



DICHIARO SOTTO LA MIA RESPONSABILITÀ
CHE I DATI QUI PRESENTATI SONO
VERITIERI

FAENZA, 9 LUGLIO 2024

Antonella Ravagli

Curriculum
Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

RAVAGLI ANTONELLA

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

18/06/1963

Sesso

F

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di
lavoro
Tipo di attività o settore

Docente di ruolo dal 1998
Giornalista-pubblicista dal 1991
Coordinatore di progetti PON e PNRR
Collaborazioni di livello giornalistico con quotidiani nazionali, riviste specializzate (artigianato, ceramica, architettura), periodici e cataloghi di mostre
Collaborazione a firma Antò con la designer Antonia Campi (opere conservate a Montecitorio Roma, sede centrale Credito Valtellinese Sondrio, Museo di Cerro-Laveno),
Riconoscimenti e mostre in Italia e all'estero relative alla propria ricerca artistica legata alla ceramica
Esperienza ultradecennale di Laboratori didattici legati alla ceramica e all'arte visiva;
Ideazione di una didattica specifica per gli anziani, basata sugli indirizzi munitari (esperienza di 12 anni presso case di riposo).

Docente a tempo indeterminato di Arte e Immagine presso IC CARCHIDIO-STROCCHI Faenza RA
Ministero dell'Istruzione e del merito

Docente di ruolo dal 1998/99;

Istruzione e formazione

Date

2022 Percorso formativo Referenti per il contrasto di bullismo e cyberbullismo - Piattaforma Elisa (25 ore + 4 ore)
2022 Percorso formativo in materia di salute e sicurezza sul lavoro (aggiornamento 6 ore) SELF Sistema di E-Learning Federato per la P.A. in Emilia-Romagna, Regione Emilia-Romagna
2020 Corso FAD "Indicazioni operative per la gestione di casi e focolai di SARS-CoV2 (9 ore) Istituto Superiore Sanità - MIUR
2019 Corso MIUR- formazione a distanza gestione dei PON e GPU (25 ore)
2018/19 Corso USRER "Sperimentazione No Cyber bullismo" (25 ore)
1991: iscrizione all'Albo dei Giornalisti in qualità di pubblicitista
1986: Diploma di Accademia di Belle Arti Bologna (Laurea equipollente)
1984: Corsi Munariani fino al livello avanzato con le esperte Beba Restrelli, Coca Frigerio, Marielle Munheim, Ivana Anconelli;
1984: Maturità di Arte Applicata;
1982: Perfezionamento in Arte dei Rivesti Ceramici per l'Edilizia;
1980: Maestro d'Arte.

Titolo della qualifica rilasciata

A.S. 2023/24 Tutor formazione DM.66 "Curricolo digitale d'Istituto", FUTURA

Capacità e competenze personali

- Incontro con l'ispettore Cerini per un confronto sulle nuove indicazioni (2011/12) Gruppo di lavoro legato alle arti figurative presso IRRER- BO
- Attività didattica con il maestro Ambrogio Pozzi – MIC Faenza (2008);
- Presentazione di un'esperienza didattica al Convegno "L'Educazione al patrimonio" - MIUR BO (2008);
- Relatore al Seminario "L'educazione all'arte tra tecnica e creatività" IRRER C/O MIC Faenza (2007) Docente
- Formatore per laboratori legati all'arte contemporanea e alla ceramica presso: Museo di Urbania (2004) e Pesaro (anni 2005, 2006, 2008),
- Docenza e gestione di didattica laboratoriale legata alla ceramica per Comune di Forlì e di Portico;
- Ricerca e pubblicazione di un volume legato al censimento dell'artigianato ceramico in Emilia Romagna su incarico dell'IBC di Bologna;
- Collaborazioni di livello giornalistico con quotidiani nazionali, riviste specializzate (artigianato, ceramica, architettura), periodici e cataloghi di mostre;
- Collaborazione a firma Antò con la designer Antonia Campi (opere conservate a Montecitorio Roma, sede centrale Credito Valtellinese Sondrio, Museo di Cerro-Laveno);
- Collaborazione con l'architetto Cesare Maria Casati;
- Riconoscimenti e mostre in Italia e all'estero relative alla propria ricerca artistica legata alla ceramica;
- Esperienza ultradecennale di Laboratori didattici legati alla ceramica e all'arte visiva;
- Collaborazioni con industrie ceramiche: Monoceram, Pica, Cerdomus;
- Ideazione di una didattica specifica per gli anziani, basata sugli indirizzi munariani (esperienza di 12 anni presso Opere Pie Raggruppate - Faenza).

Contributi artistici

I suoi lavori hanno ottenuto riconoscimenti e compaiono in prestigiose collezioni della ceramica italiani: Museo Internazionale della Ceramica in Faenza; Musei Civici di Pesaro, Collezione Credito Valtellinese, Collezione Rambaldi-Gori. A conferma della qualità del suo lavoro le è stata dedicata una sala nella mostra, Arte ceramica oggi in Italia, curata da Jean Blanchaert a Villa Necchi Campiglio di Milano (dicembre 2013) sia con manufatti personali sia con creazioni siglate Antò. Sempre a Milano, personale di Antò presso la Galleria Fatto ad Arte (marzo 2017). Altre mostre: "W Women in Italian Design" alla Triennale di Milano (aprile 2016-febbraio 2017), precedute dalla personale "Parole con-crete" presso la galleria Rbcontemporary sempre a Milano (gennaio 2014). Risale al 2011 l'avvio della collaborazione con l'artista e designer lombarda Antonia Campi, in occasione del concorso, indetto dalla Camera dei Deputati per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, per la realizzazione del grande pannello ceramico Italia nei secoli - insignito della Menzione d'Onore. Molti i pezzi unici, anche di grandi dimensioni e firmati Antò, che nascono dal felice dialogo tra le due ceramiciste sono conservati presso la sede centrale Credito Valtellinese Sondrio, Museo di Cerro-Laveno.

Attività giornalistica

Attualmente collabora con la rivista "La Ceramica Moderna & Antica" Collaborazioni di livello giornalistico con quotidiani nazionali ("Messaggero" redazione di Ravenna, Unità) e settimanali locali ("Il Progresso"; "Qui", "Sette sere"); responsabile della sezione cultura per il settimanale "Il Progresso"; collaborazione ultraventennale col Gruppo Faenza Editrice ("Ceramica Moderna", "Tile Fashion", "Ceramica Informazione", "Ceramica per l'Edilizia International" "CA Ceramica Architettura"; collaborazione con le riviste "La Ceramica Moderna e Antica" e "D'A" per Emil Edizioni. Collaborazioni con periodici tra cui "Faenza" del MIC, "Amici dei Musei" periodico FIDAM. Suoi testi critici sono: catalogo mostra dedicata ad Alfonso Leoni tenutasi nel 1993 a Faenza per le Esposizioni Internazionali della Ceramica, "Faenza Deruta due realtà a confronto" tenutasi a Faenza per le Esposizioni Internazionali della Ceramica, 1995; "L'arte nuoce gravemente alla salute", personale di Gianfranco Morini, Faenza 2005; "Arte fresca non toccare", personale Gianfranco Morini, Buonconvento (Siena) 2006; "Elogio dell'imperfezione", personale Gianfranco Morini, Castelbolognese (Ravenna) 2007; "Il gran fuoco di Aligi Sassu", Museo delle Ceramiche di Castelli d'Abruzzo 2008, per Alfredo Paglione; "Alfonso Leoni. Sentimenti del gioco", Casa Raffaello, Urbino 2011, "Artias", contributi critici per i 150 anni dalla nascita, Senigallia e Faenza 2012

Madrelingua

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua inglese

Lingua

Italiana

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
A2	A2	A2	A2	A2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità e competenze organizzative

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze informatiche

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Patente

Ulteriori informazioni

Allegati

/

Esperienze nella gestione di laboratori e del personale

Competenze laboratoriali; conduzione ultradecennale di laboratori legati all'arte contemporanea e didattici

Corso informatico legato all'editoria, continuo aggiornamento utilizzo esperto di office e di posta elettronica, di internet, dei social network e del sistema MAC, gestione Chromebook, gestione Google Workspace Education

Mostre a livello nazionale ed internazionale dal 1986, opere esposte in musei e gallerie nazionali

Patente B

/

/

