

CURRICULUM VITAE

Mi chiamo Cinquepalmi Maria Cristina, sono nata a San Severo (FG) il 22/08/1965.

Mi sono diplomata all'istituto d'arte e successivamente all'Accademia di Belle Arti di Foggia. Dopo un periodo di inattività ho iniziato a percorrere il cammino dell'arte esordendo in varie mostre locali.

"Notata" da qualche critico per la mia "arte onesta e pulita", ho partecipato alla 6^a Rassegna di Pittura Internazionale Contemporanea a Sanremo nel 1998 con 200 partecipanti, conquistando una prestigiosa medaglia d'argento con il 2° posto per il premio della critica.

Nel 1999 ho conquistato il 1° Premio alla 5^a rassegna "Incontro d'arte nella città di San Severo (FG)", il 2° Premio "Riviera del Conero" a Numana e, la medaglia "Accademia Internazionale "Robur" al XXXI Premio Primavera Mostra Nazionale di pittura Bianco e Nero nella città di Foggia.

Nel 2000 conquisto il 2° Premio alla IV Edizione Nazionale d'Arte "Premio S. Valentino" nella città di Vico Del Gargano (FG), e partecipo all'Expo Arte, alla XXI Fiera Internazionale di Arte Contemporanea nella città di Bari.

Le mie opere sono state esposte in alcune gallerie tra cui la galleria "Porta all'Arco" nella città di Siena riportando molti consensi di critici d'arte.

Ultimamente ho riscoperto la bellezza di lavorare l'argilla realizzando sculture in terra cotta, dove il volto della donna è reso protagonista.

Dal 1/01/2012 sono volontaria della Croce Rossa Italiana e impegnata nell'accompagnamento al matrimonio delle coppie di nubendi.

Dal 2016 sono militante del M5S, candidandomi come consigliere comunale per 2 amministrazioni. Quest'anno mi candiderò ancora, con desiderio di contribuire al bene comune con massimo impegno.

Hanno scritto di me alcuni critici d'arte:

Le puntigliose ricerche e le sperimentazioni fatte, dopo gli studi accademici, hanno portato la Cinquepalmi ad acquisire una forte connotazione personale che dà, con immediatezza, la percezione visiva e tattile del rappresentato. La tecnica, anche se si rifà ad un iperrealismo che evidenzia con forza caravaggesca le nature morte, è di particolare effetto e suscita inusitate emozioni. Oggetti comuni, campagne bucoliche, comunicano, anche al distratto visitatore, un forte impatto fruitivo. La esuberante bellezza del colore, nelle variegatae gamme e velature, avvince e trasmette tattili sensazioni, quasi materializzate nella tridimensionalità oggettiva.

Dr. V. C.

Materializzare delle, visualizzare delle impressioni fotoluministiche, evidenziare le caratteristiche psicologiche comunate dall'atmosfera, sottolineate da colori accesi, vibranti, forti, intensi, composti perfetti di macchia di cui si avvertono pregnanze di anfibulazioni testuali, di sintesi alle forme reali e proposte all'osservatore in una nuova unità compositiva, sono la qualità unica della pittrice Maria Cristina Cinquepalmi, nel suo rivestire le idee-immagini con i contrappunti cromatici per un ristretto campo espressivo mutuato sull'iperrealismo sempre straripante di fertile fantasia.

Onorevole P.

.....ogni oggetto ha riferimenti precisi e, quando è individuato, isolato, inquadrato, offerto al fruitore, si carica di una personalità, che è, poi, quella dell'artista formante e Maria Cristina ci insegna a vedere queste presenze, addestrandoci al gioco della composizione, facendoci scoprire una superficie rugosa, un ritmo di posate affastellate, di odore di verdura, riappacificandoci, in fondo, con le cose che ci appartengono. Ma l'artista fa di più: ricompone gli oggetti e getta su di essi una luce radente simile a quella di un riflettore colorato, sospendendoli in una atmosfera inquieta tale da stimolare la riflessione su ciò che vediamo, ma non osserviamo

D.ssa M. C. S.

In fede

