

## Giuliano Di Bacco

medievista – musicologo – umanista digitale

Nato a Trieste il 17-01-1966 – [REDACTED] Coniugato senza figli

Laureato in DAMS-Musicologia (Bologna), dottore di ricerca in Filologia musicale (Pavia). Dopo alcune esperienze di lavoro, ricerca ed insegnamento in Italia (Teatro Valli di Reggio Emilia, Archivio Segreto Vaticano, Harvard University/Firenze e Università di Bologna/Ravenna), dal 2003 ho vissuto e lavorato nel Regno Unito (Cambridge University, University of Exeter) prima di trasferirmi negli USA (2012, Indiana University) dove per 10 anni ho insegnato e diretto un centro di ricerca e documentazione digitale.

Mi occupo di e ho pubblicato su storia del libro, storia della cultura musicale e delle istituzioni religiose fra Italia e Francia nel tardo medioevo. Sono anche coinvolto in iniziative internazionali per l'applicazione dell'informatica etica ed *open source* alla ricerca umanistica. Rientrato in Italia e a Bologna nel 2022, ho mantenuto rapporti di collaborazione e consulenza con istituzioni e gruppi di ricerca europei ed extraeuropei e sto predisponendo un progetto sulla musica a Bologna nel Tre-Quattrocento.

Al momento lavoro come responsabile/consulente di progetti/gruppi di ricerca nei campi dell'informatica umanistica e della storia musicale, fra i quali:

- Project Director: *Thesaurus Musicarum Latinarum – Saggi musicali Italiani* (Indiana University)
- Associate Project Director: *Traité sur la Musique en Français* (Indiana University)
- General Editor: *Speculum musicae. Journal of the History of Music Theory and Literature*
- Co-Chair: Music Encoding Initiative, Mensural Interest Group (Akademie der Wissenschaften, Mainz)
- Collaboratore: E-Editiones (Stadtarchiv der Ortschaftsgemeinde St.Gallen, Svizzera)

Nel tempo libero mi diletto di informatica, cucina, fotografia, cinema. Mi piace viaggiare (anche se viaggio fin troppo per lavoro). Lingue: Inglese (C2) Francese (B2). Competenze informatiche avanzate.